

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Куйбышевского района
«Абрамовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
начальных классов

_____/Михайлова С.Б.

Протокол №1

от «26» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР МКОУ Абрамовской
СОШ

_____/Осипова Е.В.

«26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МКОУ Абрамовской
СОШ _____/Чепуркин А.О.
Приказ №77

от «26» августа 2026 г.

(ID 8259219)

Рабочая программа учебного предмета

«Литературное чтение»

для уровня начального общего образования

Срок освоения программы: 4 года (с 1 по 4 класс)

Абрамово, 2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа начального общего образования МКОУ Абрамовской СОШ разработана в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г., №286 (с изменениями и дополнениями на 01.09.2024г. (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №31 от 22.01.2024г. «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования»);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №467 от 18.06.2025г. «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования»;

- Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения от 18.05. 2023 №372 (с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №171 от 19.03.2024г. «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»).

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №704 от 09.10.2024г. «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №729 от 08.10.2025г. «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

При разработке основной общеобразовательной программы использованы федеральные рабочие программы учебных предметов. В соответствии с пунктом 6.4. статьи 12 Закона «Об образовании в Российской Федерации) такая учебно-методическая документация не разрабатывается.

Также при реализации ООП НОО учтены требования:

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2025 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания",

- Постановления Правительства РФ №556 от 30.04.2024г. «Об утверждении перечня мероприятий по оценке качества образования и Правил проведения мероприятий по оценке качества образования»

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения

программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего

речевого развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе, и на его изучение отводится 536 часов.

На литературное чтение в 1 классе отводится 128 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе, кроме 1 класса в сентябре-октябре 3,5 часа в неделю).

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 3%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.

Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность

событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их

роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не

менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками- иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного

творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.

Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой

художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и

изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно- исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две- три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д.

Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А. А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина- Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том

Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных

произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в

процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в

темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой

произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по

самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (скорректировано с учетом адаптационного периода сентябрь- октябрь)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		40			

Резервное время	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	128	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л.Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1				
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
6	Слово и слог. Как образуется слог	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	звуков в слове					
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»	1				
10	Гласные и согласные звуки	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1				
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
17	Функция буквы А, а в слоге-	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	слиянии					
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук . Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1				
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
38	Знакомство со строчной и	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	заглавной буквами В, в. Согласные звуки ,					
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	слов с буквами Б, б. Согласные звуки ,					
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков –	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков –	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки , . Двойная роль букв Я, я	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1				
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков –	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук . Сочетания ча – чу	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»	1				
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи – ши	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки ,	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
65	Проведение звукового анализа	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	слов с буквами Ё, ё					
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1				
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки ,	1				
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок	1				

	«Зайчик»					
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В.Д. Берестова «Читалочка» и Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча – ща, чу – шу	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»					
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибает «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1				

89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1				
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1				
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
101	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
102	Игровой фольклор: потешки	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	«Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других					
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	года. Настроение, которое рождает стихотворение					
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
113	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1				
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1				

118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	«Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других					
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/
128	Итоговый урок. Отражение в произведениях понятий:	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		128	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Произведения малых жанров фольклора	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3	Пословицы как жанр фольклора	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	Характеристика особенностей народных песен	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	Произведения устного народного творчества	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в	1				

	сказках народного быта и культуры					
17	Тематическая контрольная работа №1 по итогам раздела «Фольклор»	1	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень»	1				
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...»					
23	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов	1				
26	Контрольная работа №2 по итомам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно- познавательного текстов	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
29	Патриотическое звучание	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина» и другие по выбору					
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
35	Создание пейзажа в	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»					
36	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
37	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
38	Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками					
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок»)	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
48	Образы героев стихотворных и	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки					
49	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	русской народной песни «Коровушка»					
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»	1				
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				
60	Контрольная работа №3 по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	зиме					
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ««Чародейкою Зимою...»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
67	Картины зимнего леса в	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»					
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
70	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	(авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»					
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				
76	Контрольная работа №4 по разделу «Звуки и краски зимней природы»	1	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
81	Произведения о детях. На	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	примере рассказа Н.Н. Носова «Затейники»					
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
89	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»	1				
93	Контрольная работа №5 по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	(фольклоре)					
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И.	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Тютчев «Весенние воды»					
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				
108	Контрольная работа № 6 по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	природы в живописи и музыке					
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
115	Отражение темы «День Победы» в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»	1				
116	Контрольная работа №7 по	1	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	итогах раздела «О наших близких, о семье»					
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	искать»					
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
128	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
129	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/

130	Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1				
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				
132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1				
133	Годовая контрольная работа	1	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				https://resh.edu.ru/subject/32/2/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

3 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Характеристика главного героя	1				Библиотека ЦОК

	(где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца					https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44

13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Пословицы народов России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4

	лексике. Проект «Словарь устаревших слов»					
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX вв.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX – XX вв.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6

27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И.С. Никитин «Встреча зимы»	1				
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142

	Художник-иллюстратор					
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»					
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

44	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и других	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a

52	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e9cc
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4

	аннотации					
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Средства художественной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c

	выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»					
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
69	Отражение темы «Родина» в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84

	Родине					
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1				
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обсуждение проблемы «Что	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a

	значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»					
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2

95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac

101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Работа с детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80

109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета	1				Библиотека ЦОК

	рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор					https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	Составление юмористического рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и	1				Библиотека ЦОК

	помощники в литературных сказках Ш. Перро					https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетона-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

	Томпсона «Чинк»					
132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»	1				
135	Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе	1	1			
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины – защитник страны.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

	На примере былины «Ильины три поездочки»					
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа	1				

	композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»					
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежского»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами	1				

	обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»					
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Контрольная работа № 1 «Фольклор – народная мудрость»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

	«Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)					
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

	лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения					
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

	сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения					
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42

	мёртвой царевне и о семи богатырях»					
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
27	Контрольная работа № 2 «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтов. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558

	средств художественной выразительности					
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...люблю тебя как сын...»: метафора как «скрытое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

	отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»					
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56

	создании образа героя повести «Детство»					
37	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Контрольная работа № 3 по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80

	А.П. Чехова «Мальчики»					
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковского «Загадка»: приёмы создания художественного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002

	образа					
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6

	Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор					
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Резервный урок. Составление текста-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0

	рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»					
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				
60	Народные образы	1				

	героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»					
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1				
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1				
63	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
65	Литературная	1				

	сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)					
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке	1				
67	Контрольная работа № 4 «Литературная сказка»	1	1			
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e

	экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)					
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами Произведения В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256

	В.Ю. Драгунского «Главные реки»					
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиш на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4

	драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности					
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed6
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214

	главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков»					
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac

	Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Ёлка»					
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. На	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6

	примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...»					
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Контрольная работа № 5 «Произведения о детях и для детей»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

	информации. Виды информации в книге					
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. На	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02

	примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»					
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4

104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование»	1				
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				
106	Контрольная работа № 6 «Произведения о животных и родной природе»	1	1			
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Составление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a

	устного рассказа «Моя любимая книга»					
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8

117	Контрольная работа № 7 «О Родине, героические страницы истории» / Всероссийская проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Зарубежные писатели- сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
120	Особенности басни как лиро- эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
121	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»					
122	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
123	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
124	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986

	(отдельные главы)					
126	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
127	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
128	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
129	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
130	Анализ отдельных эпизодов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674

	произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва					
131	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
132	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
133	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
134	Контрольная работа № 8 «Оценим свои достижения»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
135	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2

136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана

1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)

1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)

1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения

1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического

1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и
	переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица

1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)

5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки

6.2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рожают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)

5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору)
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)

1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскачка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие

11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)
14	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия

Приложение

Контрольная работа №1 по разделу «Русский фольклор», 2 класс

Вариант 1

1. Фольклор – это ...

- А) устное народное творчество
- Б) Произносимый нараспев стишок, в котором сопровождается распределение участников игры
- В) произведение, которое имеет поучительный смысл

2. Произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл – это...

- А)
закличка
- Б)
небылиц
- а В)
пословиц
- а Г)
считалка

3. Какой сказочный персонаж обычно живет в лесу и ведет себя как злой дух?

- А. Кощей Бессмертный

В. Леший

С. Серый Волк

4. «Потягунушки, потягунушки! Поперёк толстунушки, А в ручках хватунушки, А в ножках ходунушки, А в роток заговорок, А в головку разумок.» Определите жанр произведения:

А)

потешк

а Б)

считалк

а

В)

скороговорк

а Г)

закличка

5. Выберите произведение, которое не является фольклором:

А)

пословиц

ы Б)

сказки

В)

небылиц

ы Г)

рассказы

6. Какой мифический предмет часто встречается в русских сказках и может выполнять желания?

А. Золотая рыбка

В. Волшебное зеркало

С. Ковер-самолет

Контрольная работа №1 по разделу «Русский фольклор»

Вариант 2

1. Какой из этих персонажей является героем русских народных сказок?

А. Баба Яга

В. Золушка

С. Кот в сапогах

2. Фольклор – это ...

А) устное народное творчество

Б) Произносимый нараспев стишок, в котором сопровождается распределение участников игры

В) произведение, которое имеет поучительный смысл

3. Что такое "былина"?

А. Сказка о животных

В. Эпическая песня о героях

С. Легенда о святых

4. Как звали богатыря, который был известен своей силой и доблестью в русском фольклоре?

А. Илья Муромец

В. Василиса Прекрасная

С. Алеша Попович

5. Произведение фольклора, в котором предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чём идёт речь - это...

А) пословица

Б) перевертыш

В) загадка

Г) приговорка

6. Какой из этих персонажей не является героем сказок?

А. Кот Матроскин

В. Снегурочка

С. Лягушка-путешественница

Критерии оценивания

«5» - все правильные ответы

«4» - 1-2 неверных ответа

«3» - 3 неверных ответа или все ответы неточные

«2» - 4 и более неверных ответов

Контрольная работа №2 по разделу «Звуки и краски осенней природы»

Вариант 1

1. Соедини стрелкой произведение и автора.

Осень наступила, Высохли цветы...	С. Есенин
Закружилась листва золотая В розоватой воде на пруду...	В. Берестов
Увела меня дорожка От крылечка в лес густой...	А. Плещеев

2. Догадайся, какой из двух текстов относится к стихотворениям. Закрась его.

Ласточки пропали, а вчера с зарей все грачи летали да как сеть мелькали вон за той горой.	Ласточка – небольшая красивая перелетная птица, стремительная в полете, с длинными остроконечными крыльями.
---	--

3. Подбери рифмы к словам.

Брусника- _____

Цветы- _____

Спится- _____

4. Вставь пропущенные слова в стихотворении И. Токмаковой

Опустел _____ -

Улетели птицы,
_____ на деревьях

Тоже не сидится.

Целый _____ сегодня

Всё летят, летят...

Видно, тоже в _____
_____ хотят.

5. О чем говорится в стихотворении А. Пушкина «Уж небо осенью дышало. ...»? Подчеркни ответ.

-о родной природе - о детях - о животных

6. Прочитай отрывок из произведения Г.Скребицкого «Осень». Найди сравнения и подчеркни их.

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной, а листья осины раздумявила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь, как огонь горит.

7. Из какого произведения отрывок? Подчеркни ответ.

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики. Все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливают, но он хоть и шуленький, а пряткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

А) М.Пришвин «Недосмотренные грибы» Б) Э.Шим «Храбрый Опёнок»

Г) Г.Скребицкий «Осень»

8. Найдите пару слов, которые рифмуются. Подчеркни их.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Холоднее, крика | 3) крика, грустнее |
| 2) холоднее, грустнее | 4) грустнее, брусника |

9. Какие из данных утверждений соответствуют осеннему периоду?

- 1) Пospела в лесу земляника.
2) Птицы собираются в стаи и улетают на юг.
3) На снегу лисьи и волчьи следы. 4) Трава выросла высокая – высокая.

**10. Прочитай стихотворение: Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далёкий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льётся,
Это время года...**

Подберите из приведённых ниже строк окончание и подчеркни его.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) солнечным зовётся | 3) грустненьким зовётся |
| 2) пасмурным зовётся | 4) осенью зовётся |

12. Какой из текстов можно отнести к жанру «стихотворение»?

- 1) В саду уже поселилась осень... Горели тёмным пурпуром клёны...
2) Около леса, как в мягкой постели выпастись можно – покой и простор. Листья поблекнуть ещё не успели, желты и свежи лежат, как ковёр.
3) Трава пожелтела и завяла. Птицы тронулись на юг. По небу плывут серые тучи.

4) Наступило жаркое лето. Дети бегут на речку поплавать в тёплой воде. Пospела в лесу земляника.

Контрольная работа №2 по разделу «Звуки и краски осенней природы» Вариант 2

1. Соедини стрелкой произведение и автора.

Сухие листья, сухие листья, Сухие листья, сухие листья,	Ф. Тютчев
Поспевает брусника, стали дни холоднее..	В. Брюсов
Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора...	К. Бальмонт

2. Догадайся, какой из двух текстов относится к стихотворениям. Закрась его.

Осень наступила, высохли цветы, и глядят уныло голые кусты.	Наступила золотая осень. Листья пожелтели и опали. Деревья и кусты стоят голые.
--	---

3. Подбери рифмы к словам.

Желтеет- _____
Море - _____
Пропали- _____

4. Вставь пропущенные слова в стихотворении И. Токмаковой

_____ пропали,
А _____ зарёй
Всё _____ летали
Да, как _____, мелькали
Вон над той _____.

5. О чем говорится в стихотворении А. Пушкина «Уж небо осенью дышало. ...»?

Подчеркни ответ.

-о родной природе - о детях - о животных

6. Прочитай отрывок из произведения Г. Скребицкого «Осень». Найди сравнения и подчеркни их.

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной, а листья осины разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь, как огонь горит.

7. Из какого произведения отрывок? Подчеркни ответ.

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики. Все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливает, но он хоть и щупленький, а пряткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

А) М.Пришвин «Недосмотренные грибы» Б) Э.Шим «Храбрый Опёнок»

Г) Г.Скребицкий «Осень»

8. Найдите пару слов, которые рифмуются. Подчеркни их.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Холоднее, крика | 3) крика, грустнее |
| 2) холоднее, грустнее | 4) грустнее, брусника |

9. Какие из данных утверждений соответствуют осеннему периоду?

- 1) Пospела в лесу земляника.
- 2) Птицы собираются в стаи и улетают на юг.
- 3) На снегу лисьи и волчьи следы.
- 4) Трава выросла высокая – высокая.

9. С кем поругался старик в рассказе В.В. Бианки?

а) с коровой б) с мышами в) с совой

10. С творчеством какого писателя ты не знакомился в данном разделе? Обведи.

а) Н.Сладков б) С.Михалков в) Б.Житков г) И.Пивоварова

11. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

А) старик, мыши, клевер, корова - _____

Б) утята, мальчики, утка – _____

В) охотник, медведь, щепка, скрипка _____

Контрольная работа №3 по разделу «О братьях наших меньших»

Вариант 2

1. Соедини при помощи стрелки фамилию писателя с его произведением.

В.Бианки «Жила-была собака»

М.Пришвин «Они и мы»

И.Пивоварова «Музыкант»

Н.Сладков «Ребята и утята»

2. Кто автор произведения «Храбрый утёнок»? Выбери верный ответ.

а) Е.Чарушин б) Б.Житков в) А.Шибаев

3. Кто обижал утят в рассказе М.М. Пришвина «Ребята и утята»?

а) утка б) ребята в) лиса

4. Кто автор произведения «Плачет киска в коридоре». Выбери верный ответ.

а) Б.Заходер б) И.Пивоварова в) В.Берестов

К какому жанру относится данное произведение? **Запиши.** _____

5. Кого испугались на даче Шура и Петя?

а) тигра б) воров в) ежа

6. Соедини название произведения с видом жанра, к которому оно относится.

«Храбрый утёнок» стихотворение

«Страшный рассказ» рассказ

«Кошкин щенок» сказка

7. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?

а) Кряк б) Алёша в) Серёжа

8. Укажи название стихотворения, из которого эти строки:

Но подрос сынок приёмный и теперь он пёс огромный

А) «Жила – была собака» б) «Кто кем становится?» в) «Кошкин щенок»

9. Как называется рассказ В. Бианки, в котором встретились два любителя музыки?

А) «Медведь» б) «Музыкант» в) «Медвежатник»

10. С творчеством какого писателя ты не знакомился в данном разделе? Обведи.

а) В.Бианки б) М.Пришвин в) А.Введенский г) Н.Сладков

11. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

А) старик, мыши, клевер, корова - _____

Б) утята, мальчики, утка – _____

В) охотник, медведь, щепка, скрипка - _____

Критерии оценивания

17б.-18б. – «5»

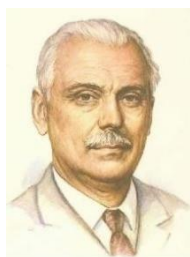
16б.-12б. – «4»

9б.-11б.-«3»

8б.-0б. – «2»

Контрольная работа №4 по разделу «Звуки и краски зимней природы» Вариант 1

1. Соедини писателя с его портретом.



Сергей Владимирович Михалков	Иван Алексеевич Бунин	Сергей Александрович Есенин
------------------------------------	--------------------------	-----------------------------------

2. Укажи автора этих произведений.

Произведение	Автор произведения
Светло-пушистая, Снежинка белая, Какая чистая, Какая смелая!	
Дело было в январе, Стояла елка на горе, А возле этой елки Бродили злые волки.	
Поет зима — аукает, Мохнатый лес баюкает Стзвоном сосняка.	

Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далекую Седые облака.	
Улицей гуляет Дедушка Мороз, Иней рассыпает По ветвям берёз...	

3. Вставь пропущенные слова, напиши фамилию автора этих строк.

Чародейкою _____
Околдован, _____ стоит —
И под _____ бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он _____.

4. Прочитай отрывки из произведений. Определи жанр.

А заря, лениво Обходя кругом, Обсыпает ветки Новым серебром.	
Гуляли по чистому полю два Мороза, два родных брата, с ноги на ногу поскакивали, рукой об руку поколачивали. Говорит один Мороз другому: — Братец Мороз — Багровый нос! Как бы нам позабавиться — людей поморозить?	
В лесу, недалеко от дома лесничего, росла Ёлочка. Взрослые деревья — сосны и ели — издали смотрели на неё и не могли налюбоваться — такая она была стройная и красивая.	

5. Соедини линией произведение с пословицей, которая выражает его главную мысль.

«Два Мороза»	Не мудрено дерево срубить, а мудрено лес вырастить.
	Мороз невелик, да стоять не велит.
	Ешь — потей, работай - мерзни.

6. Объясни значение слов:

Ёжиться-

Вереница гусей-

Контрольная работа №4 по разделу «Звуки и краски зимней природы»

Вариант 2

1. Соедини писателя с его портретом.

Агния Львовна Барто	Фёдор Иванович Тютчев	Константин Дмитриевич Бальмонт
---------------------------	--------------------------	--------------------------------------

2. Укажи автора этих произведений.

Произведение	Автор произведения
Зимним холодом пахнуло На поля и на леса. Ярким пурпуром зажглися Пред закатом небеса.	
Утром кот Принёс на лапах Первый снег! Первый снег!	
На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой.	
Как на горке, на горе, На широком на дворе. Кто на санках, Кто на лыжах,	

3. Вставь пропущенные слова, напиши фамилию автора этих строк.

Дело было в _____,

Стояла _____ на горе,

А возле этой _____

Бродили злые _____.

4. Прочитай отрывки из произведений. Определи жанр.

Она грелась на весеннем солнышке и дрожала во время грозы. Вокруг неё шла обычная лесная жизнь: туда-сюда пробежали полевые мышки, копошились разные букашки и муравьи, летали птицы.	
Поет зима — аукает, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка. Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далекую Седые облака.	

5. Соедини линией произведение с пословицей, которая выражает его главную мысль.

«Новогодняя быль»»	Не мудрено дерево срубить, а мудрено лес вырастить.
	Мороз невелик, да стоять не велит.
	Ешь – потей, работай – мерзни.

6. Объясни значение слов:

Бахрома-

Ярким пурпуром-

Контрольная работа №5 по разделу «О детях и дружбе»

1 вариант

1. Укажи, автором какого рассказа не является В. Осеева.

1) "Волшебное слово" 2) "Почему?" 3) "Я и Вовка" 4) "Хорошее"

2. Укажи автора стихотворения "За игрой".

1) А. Барто 2) Лунин 3) В. Берестов 4) Э. Мошковская

3. Отметь, какое волшебное слово помогло Павлику найти общий язык с родителями.

1) извините 2) спасибо 3) пожалуйста 4) здравствуйте

4. Почему мама наказала Бума в рассказе В. Осеевой "Почему?"

1) Бум разбил папину чашку 2) Мальчик обманул маму 3) Бум разбил тарелку

5. Кто подсказал Павлику волшебное слово?

1) Бабушка 2) Маленький старичок 3) Мама

6. О чём мечтал Юрик в рассказе В. Осеевой "Хорошее"?

1) Потушить пожар 2) Спасти сестру 3) Застрелить волков

7. В каком стихотворении мальчик смог преодолеть свою обиду?

1) Э. Мошковская "Я ушёл в свою обиду" 2) В. Лунин "Я и Вовка"

3) В. Берестов "За игрой"

8. Определи жанр произведения Ю. Ермолаева "Два пирожных".

1) былина 2) сказка 3) рассказ 4) стихотворение

9. Соотнеси название произведения и его героев:

1) "Два пирожных" 1) Мальчик, мама, Бум

2) "Волшебное слово" 2) Сёстры Оля и Наташа

3) "Хорошее" 3) Маленький старичок, Павлик

4) "Почему?" 4) Юрик, сестрёнка, Трезорка

10. Прочитай отрывок и напиши название рассказа:

4) – Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

– Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

5) Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его, не отрываясь, смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.

Контрольная работа №5 по разделу «О детях и дружбе»

Вариант 2

1. Укажи автора рассказа "Два пирожных".

1) Л. Толстой 2) В. Осеева 3) Н. Носов 4) Ю. Ермолаев

2. В чём помогло волшебное слово Павлику?

1) Мама купила мороженое

2) Павлику подарили машинку

3) Сестра дала краску

3. Укажи, автором каких рассказов является В. Осеева.

1) "Волшебное слово" 2) "Почему?" 3) "Хорошее" 4) "Затейники"

4. В каком рассказе Наташа путешествовала в долине реки Конго?

1) В. Осеева "Почему?" 2) Ю. Ермолаев "Два пирожных" 3) В. Осеева "Хорошее"

5. Как звали собаку в рассказе В. Осеевой "Хорошее?"

1) Шарик 2) Дружок 3) Трезорка

6. Кто написал стихотворение "Я и Вовка"?

1) А. Барто 2) В. Лунин 3) В. Берестов 4) Э. Мошковская

7. Определи жанр произведения В. Лунина "Я и Вовка".

1) былина 2) сказка 3) рассказ 4) стихотворение

8. Что разбил мальчик в произведении "Почему?"

1) картину 2) вазу 3) чашку.

9. Соотнеси произведение и его автора:

1) В. Берестов 1) "Два пирожных"

2) В. Лунин 2) "Волшебное слово"

3) Ю. Ермолаев 3) "Я и Вовка"

4) В. Осеева 4) "За игрой"

10. Прочитай отрывок и напиши название рассказа:

1) - Чем это ты губы вымазала?

- Кремом, - похвасталась Оля, - я два пирожных съела. Одно за тебя.

- Зачем же за меня? – спросила Наташа.

- Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты из Африки вернёшься, а пирожное с кремом может испортиться.

2) – Пожалуйста, - повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

- Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

"Помогло! Опять помогло!"

Контрольная работа №6 по разделу «Звуки и краски весенней природы»

1 вариант

1. Найди лишнее слово.

- 1) снег
- 2) солнце
- 3) листопад
- 4) сосулька

2. Из какого произведения эти строки?

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала.

- 1) Е. Благинина «Посидим в тишине»
- 2) А. Плещеев «В бурю»
- 3) А. Плещеев «Сельская песенка»
- 4) Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

3. Какое стихотворение рассказывает о весеннем половодье?

- 1) «Весна»
- 2) «Весенние воды»
- 3) «Зима недаром злится»
- 4) «На лугу»

4. Кто написал стихотворение «В бурю»?

- 1) С. Маршак
- 2) Ф. Тютчев
- 3) А. Плещеев
- 4) Е. Благинина

5. Какое сочетание слов в стихотворении В. Жуковского является эпитетом?

- 1) лес зардел
- 2) весна пришла
- 3) темный лес
- 4) жаворонок запел

6. О чём говорится в стихотворении Ф. Тютчева «Весенние воды»?

- 1) о прилёте птиц
- 2) об отлёте птиц
- 3) о разливе рек
- 4) о таянии снега

7. С кем сравнивает зиму Ф.И. Тютчев в стихотворении «Зима недаром злится...»

- 1) со злой колдуньей
- 2) с прекрасной чародейкой
- 3) со злой ведьмой
- 4) с гадалкой

8. Вставь пропущенное слово в четверостишие.

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора злых и бурь
Опять надолго миновала

- 1) зимних
- 2) ветров
- 3) метелей
- 4) дней

9. Какая птица считается «вестником весны»?

- 1) снегирь
- 2) грач
- 3) жаворонок
- 4) синица

10. В каких стихотворениях говорится о маме?

- 1. А. Плещеев «В бурю»
- 2. С. Маршак «Снег теперь уже не тот...»
- 3. Е. Благинина «Посидим в тишине»
- 4. А. Плещеев «Сельская песенка»

Контрольная работа №6 по разделу «Звуки и краски весенней природы»

2 вариант

1. Каким настроением проникнуты стихи о весне?

- 1) печальным
- 2) тревожным
- 3) равнодушным
- 4) радостным

2. Какое сочетание слов в стихотворении С.Маршака является сравнением?

- 1) треснул лёд, будто раскололи
- 2) небо стало выше
- 3) всё чернее дорожки
- 4) снег уже не тот

3. Кто написал стихотворение «Матери»?

- 1) С. Маршак
- 2) И. Бунин
- 3) Ф. Тютчев
- 4) Е. Благинина

4. Какое стихотворение рассказывает о весеннем половодье?

- 1) «Весна»
- 2) «Весенние воды»
- 3) «Зима недаром злится»

4) «На лугу»

5. Какие стихотворения написал поэт Ф.И.Тютчев?

- 1) «Зима не даром злится»
- 2) «Уж верба вся пушистая»
- 3) «Жаворонок»
- 4) «Одуванчик»
- 5) «На лугу»
- 6) «Весенние воды»

6. Вставь пропущенное слово в четверостишие.

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора злых и бурь
Опять надолго миновала

- 1) зимних
- 2) ветров
- 3) метелей
- 4) дней

7. Закончи четверостишие А. Блока.

... Чу, слышен голос звонкий.
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье...

- 1) блестит луна
- 2) журчит вода
- 3) журчит волна
- 4) блестит звезда

8. Какие стихотворения написал поэт Ф.И.Тютчев?

- 1) «Зима не даром злится»
- 2) «Уж верба вся пушистая»
- 3) «Жаворонок»
- 4) «Одуванчик»
- 5) «На лугу»
- 6) «Весенние воды»

9. Какая птица считается «вестником весны»?

- 1) снегирь
- 2) грач
- 3) жаворонок
- 4) синица

10. В каких стихотворениях говорится о маме?

1. А. Плещеев «В бурю»

2. С. Маршак «Снег теперь уже не тот...»
3. Е. Благинина «Посидим в тишине»
4. А. Плещеев «Сельская песенка»

Контрольная работа №7 по разделу «О наших близких, о семье»

1. Что такое колыбельная?

2. С каких слов часто начинается колыбельная? _____

3. Установи соответствие.

«Белая берёза»	С. Баруздин
«Матери»	С. Васильев
«В бурю»	А. Плещеев
«Салют»	И. Бунин

4. Установи соответствие.

«Разноцветными огнями вся Москва озарена».	«Белая берёза»
«В обиду больше не дадим!»	«Матери»
«Ангел –хранитель над тобой»	«В бурю»
«А в саду сердито выла буря злая»	«Салют»

5. Установи правильный порядок событий сказки «Три дочери»

☐	Паук.
☐	Пчёлка.
☐	Работа день и ночь.
☐	Черепаха.

6. Какова главная мысль сказки «Три дочери»?

7. Соедини начало и конец пословицы..

При солнце тепло,	а та мать, которая вырастила.
-------------------	-------------------------------

Для матери ребёнок	а при матери добро.
Не та мать, которая родила,	до ста лет дитёнок.

**Годовая контрольная работа
по литературному чтению, 2 класс**

Вариант 1.

I. Прочитай текст.

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

Вариант 1

II. Выполни задания.

1. О чём рассказывается в тексте?

1) том, как медведица учила медвежонка собирать малину

- 2) о встрече человека и медвежонка
- 3) о том, как растёт в тайге малина

2. Где произошла встреча с медвежонком?

- 1) в сосновом бору в зарослях малины
- 2) в берёзовой роще на берегу реки

3. В какое время года произошла эта встреча?

- 1) весной
- 2) летом
- 3) осенью
- 4) зимой

4. Рассказчик убежал потому, что

- 1) ему надоел медвежонок
- 2) испугался медведицы
- 3) вспомнил, что потерял ружьё
- 4) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

5. Выбери правильное утверждение.

- 1) Медведица напала на рассказчика.
- 2. Медвежонок оказался очень любопытным.
- 3. Медвежонок испугался и убежал.
- 4. Рассказчик видел медведицу.

6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?

- 1. цветок наклонялся из стороны в сторону
- 2. цветок звал человека
- 3. цветок соглашался с происходящим
- 4. цветок отцвёл и засох

7. Укажи в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.

- 1. Медвежонок решил поиграть с человеком.

1. Рассказчик собирал малину.
2. Медвежонок вышел на свист.
3. Рассказчик испугался и убежал.

8. Главным образом автор хотел

1. описать внешний вид медвежонка
2. объяснить, как растёт малина
3. описать таёжный лес
4. рассказать о поведении маленького медвежонка

9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?

1. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
2. А у меня даже ружья нет!
3. Медвежонок поиграть со мной захотел!
4. Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?

1. Заросли малины.
2. Подаренная пуговица.
3. Медвежонок.
4. Медведица.

3 класс

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Фольклор (устное народное творчество)»**

ФИ _____ **класс:** _____ **дата:** _____

Вариант 1

Часть 1

(каждое задание оценивается в 1 балл)

**1. К какому виду устного народного творчества относится следующее произведение
«Баю-баю, баиньки, спите мои маленькие.**

Прилетели гуленьки, покачали люленьки»?

- А) Колыбельная песня
- Б) Сказка
- В) Потешка

2. Что не относится к фольклору, подчеркни:

Скороговорка, загадка, пословица, повесть, поговорка, считалка, песня-закличка.

3. Выберите правильный ответ на вопрос. Кто был хозяином Жар – птицев русской народной сказке «Иван – царевич и серый волк»?

- А) царь Далмат
- Б) царь Берендей

В) царь Афрон

4. Какая сказка не является волшебной?

А) «Каша из топора»

Б) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

В) «Гуси – лебеди»

5. Найдите продолжение пословицы: «Была бы охота – ...»

А) будет ладиться работа;

Б) гуляй смело;

В) сам себя губит.

6. Какие яблоки росли в саду царя Берендея в русской народной сказке «Иван – царевич и серый волк»?

А) золотые яблоки

Б) серебряные яблоки

В) румяные яблоки

7. Узнайте произведение по опорным словам:

Речка, бережок, камень, братец _____

8. Определите зачин.

А) «жили-были...»

Б) «стали они жить-поживать...»

В) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

9. Определите концовку сказки.

А) «за тридевять земель...»

Б) «я там был мёд-пиво пил...»

В) «жили-были»

10. Определите, к какому виду сказок относится сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

А) волшебная;

Б) о животных;

В) бытовая.

Часть 2

(каждое задание оценивается в 2 балла)

1. Перечислите волшебные предметы русских народных сказок.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____

2. Соберите пословицу. Соедините стрелочкой начало пословицы и конец.

еловека кормит,	лгуном стал.
бы охота -	портит.
врал -	ладиться работа.

3. Каждое высказывание дополните жанром фольклора.

- 1) устный рассказ о чём-то необычном, фантастическом-_____
- 2) небольшое произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по признаку или действию это- _____
- 3) весёлое произведение, созданное для забавы детей это-_____

Часть 3

(каждое задание оценивается в 3 балла)

1. Каких былинных богатырей вы знаете? Запишите их имена (6 имен богатырей).

2. Какой былинный богатырь вам больше всего запомнился?

Опишите его подвиг.

Ответы к заданиям Вариант 1

№	Задание	Ответ	Баллы
Часть 1			
1	К какому виду устного народного творчество относится следующее произведение «Баю-баю, баиньки, спите мои маленькие. Прилетелигуленьки, покачалилюленьки»?	Колыбельные песенки	1
2	Что не относится к фольклору, подчеркни:	Повесть	1
3	Выберите правильный ответ на вопрос. Кто был хозяином Жар – птицы?	Царь Афрон	1
4	Какая сказка не является волшебной?	Каша из топора	1
5	Найдите продолжение пословицы:	будет ладиться	1

	«Была бы охота – ...»	работа.	
6	Какие яблоки росли в саду царя Берендея?	Золотые яблоки	1
7	Узнайте произведение по опорным словам:	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1
8	Определитезачин.	Жили – были	1
9	Определитеконцовкусказки.	Я там был мед пиво пил	1
10	Определите, к какому виду сказок относится сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Волшебная	1

Часть 2

1	Перечислите волшебные предметы русских народных сказок.	В русских сказках достаточно много волшебных предметов: скатерть-самобранка, меч-кладенец, гусли-самогуды, сапоги-скороходы, клубочек ниток, печка, зеркальце, волшебные спички, волшебная палочка, яблоки молодильные, ларцы, кольца, метла и ступа бабы-яги, игла Кощея Бессмертного.	2 балла если записано 8 предметов, 1 балл если записано 4 предмета
2	Соберите пословицу. Соедините стрелочкой начало пословицы и конец.		2 – все правильно, 1 балл – одна ошибка
3	Каждое высказывание дополните жанром фольклора.	Небылица, загадка, потешка	2 балла – если все правильно, 1 балл если одно не верно.

Часть 3

1	Каких былинных богатырей вы знаете? Запишите их имена.	Илья Муромец Добрыня Никитич Алеша Попович Святогор Микула Селянинович. Вольга Святославович ВолхВсеславич Дунай Иванович Соловей Будимирович Евпатий Коловрат Александр Пересвет Василия Буслаева. Гаврила Алексич (Гаврило Олексич) Никита Кожемяка.	3 балла если написано 6 богатырей, 2 балла если написано 4 богатыря, 1 балл если написано 3 богатыря.
2	Какой былинный богатырь вам больше всего запомнился?		1 балл – написано имя богатыря,

	Опишите его подвиг.		1 балл за описание подвига, 1 балл за связность текста.
Итого			22

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Количество баллов	Уровневая оценка знаний	Оценка знаний
От 0 до 49%	Менее 10	Низкий уровень	2
От 50 до 74%	11-16	Средний уровень	3
От 75 до 94%	17-20	Выше среднего	4
От 95 до 100%	21 – 22	Высший	5

Тематическая проверочная работа по разделу «Творчество А.С.Пушкина»

1. Напиши 5 фактов из биографии А.С. Пушкина

1.

2.

3.

4.

5.

2. Как относился поэт к своей няне?

С

3. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?

4. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы? ---

5. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

- ☐ Подмена грамоты.
- ☐ Избавление царевны от злого коршуна.
- ☐ Царь Салтан выбирает жену.
- ☐ Морское путешествие царицы и Гвидона.
- ☐ Встреча Салтана с семьёй.
- ☐ Приключения Гвидона.

6. Какие три чуда были на острове Буяне в «Сказке о царе Салтане...»? По порядку

1.

2.

3.

7. Какую птицу убил князь Гвидон?

8. Что такое сравнение?

9. Подчеркни сравнения.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь она завоет,

То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалой

Вдруг соломой зашумит,

То, как путник запоздалый,

К нам в окошко застучит.

10. Что такое олицетворение? Запиши.

11. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл – и вот сама Идет

волшебница-зима.

12. Соедините стрелками рифмующиеся строки

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей...

13. Что такое эпитет? Запиши.

14. Прочитай. Эпитеты.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман...

Ответы к заданиям

1.		5 баллов по 1 баллу за каждый факт
2,	<i>С нежностью, с любовью, с уважением</i>	1 балл
3.	<i>Баба Бабариха</i>	1 балл
4.	<i>Город</i>	1 балл
5.	2. Подмена грамоты. 4. Избавление царевны от злого коршуна. 1. Царь Салтан выбирает жену. 3. Морское путешествие царицы и Гвидона. 6. Встреча Салтана с семьёй. 5. Приключения Гвидона.	2 балла – без ошибок 1 балл – 1 неточность
6	1. Появление острова 2. Необычная белка 3. 33 богатыря	3 балла по 1 баллу за каждый правильный ответ
7	Коршуна	1 балл
8	Сравнение — это сопоставление изображаемого предмета или явления с другим предметом по общему для них обоим признаку	1 балл

9	<i>Буря</i> мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, <u>как зверь она завоет</u> , То <u>заплачет, как дитя</u> . То по кровле обветшалой Вдруг соломой зашумит, То, <u>как путник запоздалый</u> , К нам <u>в окошко застучит</u> .	3 балла по 1 баллу за каждое сравнение
10	Олицетворение – это наделение неодушевлённых предметов живыми качествами	1 балл
11	Вот <u>север</u> , тучи <u>нагоняя</u> , <u>Дохнул, завыл</u> – и вот сама <u>Идет</u> волшебница-зима.	4 балла по 1 баллу за каждое олицетворение
12	Там на неведомых дорожках Следы невиданных <i>зверей</i> ; Избушка там на курьих ножках Стоит без окон, без <i>дверей</i> ...	2 балла По 1 баллу за каждую рифму
13	Эпитет – <i>определение при слове, влияющее на его выразительность и красоту произношения</i>	1 балл
14	Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день, Лесов таинственная сень С печальным шумом обнажалась, Ложился на поля туман...	2 балла по 1 баллу за каждый эпитет

Оценивание:

27- 28 баллов - оценка «5»

21 -26 баллов – оценка «4»

14 -20 баллов – оценка «3»

Ниже 14 баллов – оценка «2»

ФИ _____ ДАТА _____

ПР «Творчество Л.Н. Толстого»

1 вариант.

1. Из какого произведения приведенные строчки?

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. _____

2. Прочти пункты плана. Поставь их в правильном порядке.

	Волк поймал и хотел съесть белку.
	А скучно бывает только злым.
	Волк согласился отпустить белку.
	Белка взмолилась о пощаде.
	Белка прыгала с ветки на ветку и упала на спящего волка.

3. Какое из произведений можно назвать научно-познавательным?

- а) «Куда девается вода из моря?»
- б) «Детство Л.Н. Толстого»
- в) «Прыжок»

4. Соедини героя и произведение.

Артиллерист		«Детство Л.Н. Толстого»
Николенька		«Акула»
Купец		«Прыжок»
Капитан		«Ореховая ветка»

5. Узнайте произведение по ключевым словам.

Шляпа, забавляла, сын, капитал, ружье, страх.

- а) «Прыжок»
- б) «Акула»
- в) «Куда девается вода из моря?»

6. Как называется явление, о котором написал Л.Н. Толстой в рассказе «Куда девается вода из моря?»

- а) смена времен года
- б) сезонные изменения в природе
- в) круговорот воды в природе

7. Вставьте пропущенное слово.

_____ – тот, кто рассказывает историю. От его лица ведётся повествование в тексте.

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

1 вариант.

1. Из какого произведения приведенные строчки?

Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. _____

2. Прочти пункты плана. Поставь их в правильном порядке.

3	Белка взмолилась о пощаде.
2	Волк поймал и хотел съесть белку.
5	А скучно бывает только злым.
1	Белка прыгала с ветки на ветку и упала на спящего

	волка.
4	Волк согласился отпустить белку.

3. Какое из произведений можно назвать научно-познавательным?

- а) «Какая бывает роса на траве»
- б) «Акула»
- в) «Детство Л.Н. Толстого»

4. Соедини автора и стихотворение.

Николенька		«Ореховая ветка»
Купец		«Детство Л.Н. Толстого»
Капитан		«Акула»
Артиллерист		«Прыжок»

5. Узнайте произведение по ключевым словам.

Мальчики, артиллерист, купание в парусе, морское чудовище, страх.

- а) «Акула» б) «Прыжок» в) «Куда девается вода из моря?»

6. Как называется явление, о котором написал Л.Н. Толстой в рассказе «Куда девается вода из моря?»

- а) смена времен года
- б) круговорот воды в природе
- в) сезонные изменения в природе

7. Вставьте пропущенное слово.

_____ — тот, кто рассказывает историю. От его лица ведётся повествование в тексте.

8. Из каких произведений эти отрывки?

А) «...Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню...»

Б) «...Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи. Мальчик погрозил ей и крикнул на неё, но она ещё злее рвала шляпу...»

В) «...Наутро охотники начинают разбирать заячий след, путаются по двойным следам и далеким прыжкам и удивляются хитрости зайца. А заяц и не думал хитрить. Он только всего боится...»

Г) «...И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звёзды стали бледнее. Лебедь вздохнул, вытянул шею и взмахнул крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде...»

Д) «...Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем...»

Ответы к заданиям:

1. Из какого произведения приведенные строчки?

Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. «Прыжок»

2. Прочти пункты плана. Поставь их в правильном порядке.

3	Белка взмолилась о пощаде.
2	Волк поймал и хотел съесть белку.
5	А скучно бывает только злым.
1	Белка прыгала с ветки на ветку и упала на спящего волка.
4	Волк согласился отпустить белку.

3. Какое из произведений можно назвать научно-познавательным?

а) «Какая бывает роса на траве»

б) «Акула»

в) «Детство Л.Н. Толстого»

4. Соедини автора и стихотворение.

Николенька		«Ореховая ветка»
Купец		«Детство Л.Н. Толстого»
Капитан		«Акула»
Артиллерист		«Прыжок»

5. Узнайте произведение по ключевым словам.

Мальчики, артиллерист, купание в парусе, морское чудовище, страх.

а) «Акула» б) «Прыжок» в) «Куда девается вода из моря?»

6. Как называется явление, о котором написал Л.Н. Толстой в рассказе «Куда девается вода из моря?»

а) смена времен года

б) круговорот воды в природе

в) сезонные изменения в природе

7. Вставьте пропущенное слово.

Рассказчик – тот, кто рассказывает историю. От его лица ведётся повествование в тексте.

8. А) «Акула»

Б) «Прыжок»

В) «Зайцы»

Г) «Лебеди»

Оценивание:

11 баллов – «5», 10-8 баллов – «4», 7-6 баллов – «3», 5-0 баллов – «2»

Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

1. Что объединяет произведения этого раздела?

А) реальные события; Б) вымышленные события

2. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота»?

А) «Листопадничек» Б) «Приёмыш»
В) «Кот-ворюга» Г) «Про обезьянку»

3. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Осенью, когда осыпался с деревьев золотой лист, родились ...»?

А) «Листопадничек» Б) «Барсучий нос»
В) «Кот-ворюга» Г) «Ещё про Мальку»

4. Листопаднички – это:

А) зайчата; Б) бельчата;
В) ежата; Г) бобрята.

5. По опорным словам отгадайте название рассказа: **ЯШКА, КАШТАН, ЮХИМЕНКО.**

А) «Барсучий нос» Б) «Малька провинилась»
В) «Про обезьянку» Г) «Кот-ворюга»

6. По опорным словам отгадайте название рассказа: **РУВИМ, ПЕТУХ, КУРЫ.**

А) «Приёмыш» Б) «Малька провинилась»
В) «Про обезьянку» Г) «Кот-ворюга»

7. Установи соответствие

А) Яшка	А) пёс
Б) кот	Б) звёздочка
В) светлячок	В) матушка
Г) Малька	Г) ребёночек
Д) Соболько	Д) ворюга

8. Любимое лакомство Яшки из рассказа

«Про обезьянку»

А) конфеты Б) мармелад
В) бананы Г) сахар

9. Опиши внешность кота-ворюги.

10. Дениска и Мишка – герои рассказа

- А) «Ещё про Мальку» Б) «Капалуха»
В) «Мышонок Пик» Г) «Он живой и светится»

11. Светлячок был

- А) золотой Б) зелёный
В) жёлтый Г) серебряный

12. Установи соответствие

- А) «Ещё про Мальку» А) И. Соколов-Микитов
Б) «Приёмыш» Б) В. Драгунский
В) «Листопадничек» В) Б. Житков
Г) «Кот-ворюга» Г) В. Белов
Д) «Он живой и светится» Д) М. Приивин
Е) «Про обезьянку» Е) К. Паустовский

13. Расставь по порядку пункты плана:

- ___) Лесной гость.
___) Как барсук нос лечил.
___) Рыбалка на озере.
___) Маленький выдумщик.
___) Встреча через год.

14. Узнай героя по описанию.

- А) Рассказал он братьям и сёстрам, как бегал за журавлями в тёплые страны _____
Б) Такая маленькая и беспомощная собачка не испугалась широкой быстрой реки и холодной воды!
В) Мордочка сморщенная, старушечья, а глазки живые, блестящие.
Г) Маленький светло-зелёный огонёк, как будто крошечная звёздочка.
Д) Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. _____
Е) Умная птица, одним словом, и свой порядок знает.

Ж) Бродяга и бандит, который однажды совершил благородный поступок. _____

15. Какой рассказ тебе понравился больше всего?

Почему? _____

Оценивание:

15 б.-14б. -«5»

13б.-12б.-«4»

11б.-8б.-«3»

7б.-0б.-«2»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»
по литературному чтению 3 класс**

1. Прочитай. Подумай, что это. Из какого произведения отрывок? Впиши пропущенные слова.

Домой пришёл и говорит матери:

— Я больше в школу не пойду!

— А что же ты будешь делать?

— Как что? Ну... работать буду.

— Кем же?

— Кем? Ну, как ты, например...

А мать у Алёшки врачом работала.

Это _____ из рассказа Сергея Алексеевича _____ «Как Алёшке учиться надоело».

2. Прочитай заголовки произведений и фамилии авторов. Укажи ----- ►, кто что написал.

«Смородинка» М. Зощенко

«Заплата» Е. Пермяк

«Самое главное» Н. Носов

3. Определи, из какого произведения отрывок. **Подчеркни** ответ.

Он взял ножик и отпорол заплатку. Потом расправил её, приложил к штанам, обвёл вокруг заплатки чернильным карандашом и стал пришивать снова. Теперь он шил не спеша, аккуратно и всё время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту.

○ Е. Пермяк. «Смородинка»

○ М. Зощенко. «Самое главное»

○ Н. Носов. «Заплата»

4. Прочитай. Кто это сказал? **Подчеркни** ответ.

— Я не пойду с вами...

И так, чтобы никто не слышал, про себя добавила: «Я буду зайчика лепить».

○ Танюша из рассказа Е. Пермяка «Смородинка»

○ Катя из рассказа В. Сутеева «Снежный зайчик»

5. Прочитай названия произведений. Подумай, о ком они. Укажи ----- ► ответ.

С. Баруздин. «Как Алёшке учиться
надоело»

о животных

Е. Пермяк. «Смородинка»

Н. Носов. «Заплата»

о детях

6. Прочитай заголовки произведений. Укажи-----►, что написал В. Сутеев.

	«Самое главное»
В. Сутеев	«Снежный зайчик»
	«У страха глаза велики»
	«Кто лучше?»

7. Прочитай имена героев. Из каких они произведений? Укажи ----- ►

Федотка	В. Сутеев. «Снежный зайчик»
	В. Беспальков. «Совушка»
Катя	Е. Пермяк «Смородинка»

8. Прочитай последний абзац сказки Е. Пермяка «Две пословицы». Впиши пропущенные слова.

Ничего не понимает Федя. Что с Костей произошло? Не знал Федя, что собака на ярмарке Косте на ухо шепнула. А шепнула она ему две пословицы:

«Не имей сто рублей, а имей сто _____».

«Бережливым быть хорошо, а _____».

9*. Соедини ----- ► фамилию писателя с его именем и отчеством.

	Александр Сергеевич
Крылов	Николай Николаевич
Пушкин	
Толстой	Иван Андреевич
Носов	Лев Николаевич

10. Вспомни имя и отчество автора стихов для детей Барто. Отметь ответ.

- ☐ Мария Ивановна
- ☐ Агния Львовна
- ☐ Ирина Петровна

11. Отметь имя героя рассказа Н. Носова «Заплата».

- ☐ Алёша
- ☐ Бобка
- ☐ Дениска

12. В каком произведении говорится о дружбе? Отметь ответ.

- ☐ М. Зощенко. «Самое главное»
- ☐ Е. Пермяк. «Две пословицы»
- ☐ Л. Пантелеев. «Две лягушки»

13. Прочитай. **Что это?** Укажи ----- ► ответ.

Когда в товарищах согласья нет, **приказка**

На лад их дело не пойдёт, **диалог**

И выйдет из него не дело, только мука, **мораль басни**

14. Из какого произведения строки? Отметь ответ.

Невелики эти руки пока,

просто руки ученика.

Но сразу видно, что руки рабочие,

руки к хорошему делу охочие.

- ☐ В. Сутеев. «Снежный зайчик»
- ☐ А. Митта. «Шар в окошке»
- ☐ Г. Сапгир. «Рабочие руки»

Критерии оценивания

	Умения	Должен научиться	Критерии оценивания
	Умение понимать четко выполнять инструкции, умение анализировать работу.	Учащийся должен научиться самостоятельно анализировать работу: соблюдать инструкцию к выполнению работы, понять, как выполнять работу, вдумчиво читать задания и выполнять их.	«2» - если работа выполнена менее, чем на 50 %;
	Умение планировать последующие действия, связанные с нахождением способов и средств выполнения задания.	Учащийся должен после анализа работы выбрать способы и порядок выполнения работы.	«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;
	Умение овладения разными формами изложения текста;	Должен научиться излагать свои мысли, ответы корректно и грамотно в письменной форме.	«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;
	Умение работать с текстом художественного произведения.	Учащийся должен научиться работать с произведениями и находить в тексте ответы на вопросы.	«5» - если работа не содержит ошибок.
	Умение оценить свою работу с позиций: все ли выполнил, верно ли выполнил – и при необходимости скорректировать, самостоятельно поправить себя.	Навыкам самоконтроля, самопроверки.	

Тематическая проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»

1. Произведение какого автора размещены в разделе «Зарубежная литература»?
 - а) Шарль Перро
 - б) братья Гримм
 - в) Г.Х.Андерсен
 - г) В.Гауф
2. Куда спрятался трусливый и глупый царь Полидект со своими вельможами от Медузы Горгоны?

- а) во дворец б) в дом бедняка в) в погреб г) в другой город

3. Что происходило с тем, кто смотрел на Медузу Горгону?

- а) становился стеклянным б) становился невидимым
в) становился деревом г) становился камнем

4. На кого были похожи сёстры Медузы горгоны?

- а) обезьян б) свиней в) змей г) жаб

5. Из чего был сшит мешок, в который Персей положил голову Горгоны Медузы?

- а) из козьего меха б) из ткани в) из рогожи

6. С каким морским чудовищем из произведения «Храбрый Персей» встретился главный герой и одержал победу?

7. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

- а) по-русски б) по-английски
в) по-испански г) по-египетски

8. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое. И все считали, что оно

- а) павлинье б) индюшачье
в) куриное г) гусиное

9. Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»

Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.

- Ну, ну, шевелите лапками! – скомандовала она. Поворачиваясь к утятам. – крикните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.

Утята так и сделали.

Но другие утки оглядели их и громко заговорили:

- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!

Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение

10. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?

- а) помочь ему
б) взять его с собой
в) убить его
г) дать ему еды

Ответы

1. в) Г.Х.Андерсен
2. в) в погреб
3. г) становился камнем
4. б) свиней
5. а) из козьего меха
6. Драконом

7. г) по-египетски
8. б) индюшачье
9. орава – беспорядочное и шумное скопление кого-либо, чаще людей.
10. в) убить его

Критерии оценивания:

«2» - если работа выполнена менее, чем на 50 %;

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Годовая контрольная работа по литературному чтению для 3-х классов

Демонстрационный вариант

Прочитай текст. Выполни задания 3–13 после текста.

1. Отметь знаком ☐ жанры литературных произведений, которые можно отнести к устному народному творчеству. потешка рассказ басня колыбельная стихотворение

2. Отметь знаком ☐ верное утверждение.

Частью книги является каталог. писатель. содержание. художник.

Ёж

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук.

Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой. Мышей у меня было много. Пусть ёж живёт у меня и ловит мышей.

#Так положил я этот колючий комок посреди пола и сел писать, а сам уголком глаза всё смотрю на ежа. Недолго он лежал неподвижно. Как только я застыл у стола, ёжик развернулся, огляделся, выбрал себе место под кроватью. Там он совершенно затих.

Прочитав газету, я уронил её на пол, перешёл в кровать и уснул.

Слышу – какой-то шелест у меня в комнате. Зажёг свечу и только заметил, как ёж мелькнул под кровать. А газета лежала уже не возле стола, а посередине комнаты. Так я и оставил гореть свечу и сам не сплю, раздумывая:

– Зачем это ёжику газета понадобилась?

Скоро мой жилец выбежал из-под кровати – и прямо к газете; завертелся возле неё, шумел, шумел, наконец, ухитрился: надел себе как-то на колючки уголок газеты и потащил её, огромную, в угол.

Тут я и понял его: газета ему была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда. Я лёг и задул свечу.

Слышу: опять у меня в комнате работа.

Зажигаю свечу, и что же вы думаете? Ёжик бежит по комнате, и на колючках у него яблоко. Прибежал в гнездо, сложил его там и за другим бежит в угол.

Так вот и устроился у меня жить ёжик. А сейчас я, как чай пить, непременно его к себе на стол и то молока ему налью в блюдечко – выпьет, то булочки дам – съест. (По М.М. Пришвину)

3. Где шёл рассказчик?

Ответ: _____

4. Кого заметил рассказчик?

Ответ: _____

5. Что сделал ёж, когда рассказчик подошёл к нему? Отметь верный ответ знаком .

Он со страхом убежал. ☐

Свернулся и затукал: тук-тук-тук.

Вытянул мордочку и стал принюхиваться. Заметив рассказчика, ёж замер. ☐

6. В чём рассказчик понёс ёжика? Ответ:

7. Для чего рассказчик взял ежа в дом? Найди и выпиши из текста предложение с ответом на этот вопрос.

8. Определи верное значение слова «застыл», встретившегося в тексте. Отметь верный ответ знаком .

стал твёрдым замёрз стал неподвижным

затянулся льдом

☐☐

9. Дополни предложение из текста.

Как только я застыл у стола, ёжик _____, выбрал себе место под кроватью.

10. Где ёжик нашёл газету? Отметь верный ответ знаком ☐ . На столе возлестола
посрединекомнаты на кровати

11. Прочитай. Восстанови порядок событий в соответствии с текстом. Цифра 1 уже поставлена, поставь в цифры 2, 3, 4 для остальных событий.

Ёжик тащил газету себе для гнезда.

Так вот и устроился ёжик жить.

1 Выбрал себе ёжик место.

Ёжик бежит по комнате, а на колючках яблоко.

12. Прочитай абзац, отмеченный знаком # . Выбери самый точный заголовок для этого абзаца. Отметь знаком ☐ верный ответ.

Знакомство с новым местом

Газета для гнезда

Ёжик ловит мышей

Дружба с ёжиком

13. Верно ли, что ежи используют листву для устройства гнезда? Объясни своё мнение, опираясь на прочитанный текст.

Ответ:

Ответы к заданиям с кратким ответом и с выбором ответа

Указанные в ответах цифры соответствуют порядку следования ответов в заданиях

Номер задания	Ответ
1	1, 4
2	3
3	по берегу; по берегу ручья
4	ёж, ежа
5	2
6	в шляпе
8	3
10	2
11	2413
12	1

Система оценки выполнения итоговой работы

Каждое из заданий № 1–13 итоговой работы оценивается одним баллом в зависимости от полноты и правильности ответа: 1 балл – за полный верный ответ и 0 баллов – за неверный ответ.

95-100% от максимальной суммы баллов – оценка «5»

75-94 от максимальной суммы баллов – оценка «4»

50-74 от максимальной суммы баллов – оценка «3»

0-49 от максимальной суммы баллов – оценка «2»

Контрольная работа №1 по теме: «О Родине, героические страницы истории», 4 класс

Вариант 1 1. Кто написал стихотворение «Родине»? 1) А.В. Жигулин 2) Н.М. Рубцов 3) <i>С.Д. Дрожжин</i> 4) И.С. Никитин 2. Какое стихотворение написал С.Д. Дрожжин? 1) «<i>Родине</i>» 2) «<i>Русь</i>» 3) «<i>Лошади в океане</i>» 4) «<i>О, Родина! В неярком блеске...</i>» 3. Узнайте произведение по отрывку. Как не гордиться мне тобой, О Родина моя! Когда над Волгою родной Стою, недвижим, я. 1) «<i>Лошади в океане</i>» 2) «<i>О, Родина! В неярком блеске...</i>» 3) «<i>Родине</i>» 4) «<i>Русь</i>» 4. Из какого стихотворения эти строки? Тихо струится река серебристая В царстве вечернем зеленой весны. Солнце садится за горы лесистые, Рог золотой выплывает луны. 1) «<i>Весенний вечер</i>» 2) «<i>Русь</i>» 3) «<i>Лошади в океане</i>» 4) «<i>О, Родина! В неярком блеске...</i>» 5. Какое произведение написал Виктор Боков? 1) «<i>Какая наша Родина</i>» 2) «<i>Встреча зимы</i>» 3) «<i>Лошади в океане</i>» 4) «<i>Полно, степь моя, спать беспробудно...</i>» 6. Закончите пословицу. На чужой стороне Родина... 1) ...<i>всем матерям мать.</i> 2) ...<i>милей вдвойне.</i> 3) ...<i>для нас дороже глаз.</i> 4) ...<i>одна.</i> 7. Определите жанр произведения «Ильины три поездочки» 1) стихотворение 2) сказака 3) <i>былина</i> 4) небылица	Вариант 2 1. Кто написал стихотворение «Какая наша Родина»? 1) Б.А. Случкий 3) И.С. Никитин 2) С.Д. Дрожжин 4) <i>В.И. Боков</i> 2. Какое стихотворение написал С. Есенин? 1) «<i>Родине</i>» 2) «<i>Весенний вечер</i>» 3) «<i>О, Родина! В неярком блеске...</i>» 4) «<i>Лошади в океане</i>» 3. Узнайте произведение по отрывку. Во всей в тебе и мощь видна, И сила с красотой, Недаром ты и названа Великой и святой. 1) «<i>Родине</i>» 2) «<i>Русь</i>» 3) «<i>О, Родина! В неярком блеске...</i>» 4) «<i>Лошади в океане</i>» 4. Из какого стихотворения эти строки? Тихо струится река серебристая В царстве вечернем зеленой весны. Солнце садится за горы лесистые, Рог золотой выплывает луны. 1) «<i>Лошади в океане</i>» 2) «<i>Весенний вечер</i>» 3) «<i>Русь</i>» 4) «<i>Родине</i>» 5. Закончите пословицу. Человек без Родины,... 1) ...<i>что птица без перьев.</i> 2) ...<i>что без матери.</i> 3) ...<i>что без отца и матери.</i> 4) ...<i>что соловей без песни.</i> 6. Какое произведение написал С. Есенин 1) «<i>Весенний вечер</i>» 2) «<i>Встреча зимы</i>» 3) «<i>Лошади в океане</i>» 4) «<i>Полно, степь моя, спать беспробудно...</i>» 7. Определите жанр произведения «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» 1) стихотворение 2) сказака 3) былина 4) <i>летопись</i>
--	--

Критерии оценивания

50%. -74 %- «3»

75%-89% - «4»

90%-100% - «5»

Контрольная работа №2 по теме: «Фольклор – народная мудрость»

1. **Отметь верные ответы. К фольклору относятся:**

- а)загадки
- б)стихотворения
- в)сказки
- г)пословицы
- д)скороговорки

2. **Что это? Отметь верный ответ.**

*Чашка маленька
Кашка сладенька
Чтобы кашку
добыть, Надо
чашку разбить.*

- а)пословица
- б)потешка
- в)шутка
- г)загадка
- д)сказка

3. **Как называется шутливое начало или конец сказки?**

Отметь верный ответ

- а)
вступление
- б)шутка
- в)
пословица
- г)
присказка
- д)небылицы
- а

4. **Прочитай. Отметь загадку–вопрос.**

- а)Щучка – одноручка,
Носок стальной,
Хвостик льняной.
- б)Чулан невелик, а народом
набит в)Каков мост из воды
построен? г)Стоит кусток,
На нем семь листков

5. Отметь героев былин

- а) солдаты
- б) военные
- в) богатые
- г) силачи
- д) спортсмены

6. Какие бывают сказки? Выбери верные ответы

- а) бытовые
- б) о животных
- в) волшебные
- г) о подвигах богатырей

7. Определи жанр произведения. Отметь верный ответ

В доме одна Домна. Думает Домна: «Дай, приберу».
Прибрала Домна дом, а у Домны дом вверх дном.

- а) пословица
- б) сказка
- в) шутка
- г) скороговорка
- д) загадка

8. В каких произведениях рассказывается о подвигах богатырей?

Отметь верный ответ

- а) в сказках
- б) в былинах
- в) в небылицах
- г) в загадках

9. Какое произведение часто начинается словами «Жили–были...».

Отметь верный ответ

- а) былины
- б) считалки
- в) пословицы
- г) сказки
- д) потешки

10. Отметь верный ответ. Пословица–это

- а) произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам
- б) устный рассказ о чем-то

- невероятном
- в) краткие мудрые изречения
- г) сочетания труднопроизносимых слов

11. Прочитай. Отметь пословицу о дружбе

- а) Родина – мать, умей за нее постоять.
- б) В умной беседе – ума прикупать, а в глупой – свой растерять.
- в) Доброе братство милее богатства.
- г) Чему Ваня не научился, того Иван не выучит.
- д) Пчела мала, а и та работает.

12. Отметь пословицу о труде

- а) Пчела мала, а и та работает
- б) Старый друг лучше новых двух
- в) Своя земля и в горсти мила
- г) Трус и таракана посчитает за великана

13. Отметь слово, которым можно дополнить предложение. Ярило – герой ... мифа.

- а) древнегреческого б) древнекитайского в) славянского
- г) древнеиндийского д) африканского

14. Отметь имена былинных героев.

- а) царь Салтан
- б) Волх Всеславович
- в) Алёша Попович
- г) князь Гвидон
- д) Кощей Бессмертный

Критерии оценивания

50%. - 74 %- «3»

75%-89% - «4»

90%-100% - «5»

Контрольная работа №3 по теме: «Творчество А.С. Пушкина»

1. Прочти отрывок из сказки и вспомни её название.

«Ты, конечно, спору нет;

Ты, царица, всех милее,

Всех румяней и белее»?

А) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Б) «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

В) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Г) «Сказка о потерянном времени»

2. Найди среди портретов писателей автора этой сказки.

А) Б) В Г)

3. Подчеркни город, в котором он родился?

- А) Ясная Поляна
- Б) Санкт-Петербург
- В) Москва
- Г) Ярославль

4. Наш писатель посвятил немало поэтических произведений той, которая стала для него путеводителем в мир сказки, стала другом. Прочти отрывок из стихотворения, он поможет вспомнить о ком идёт речь.

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

- А) бабушка Мария Алексеевна
- Б) няня Арина Родионовна
- В) бабушка Елизавета Алексеевна
- Г) матушка Надежда Осиповна

5. На каком языке было принято говорить в семье писателя?

- А) русском
- Б) французском
- В) немецком
- Г) на всех трёх

6. Сколько лет исполнилось писателю, когда он поступил в одно из престижных учебных заведений?

- А) 10 лет
- Б) 8 лет
- В) 12 лет
- Г) 11 лет

7. Как называлось это учебное заведение?

- А) Царскосельский лицей
- Б) приходское училище
- В) уездное училище
- Г) Пажеский корпус

Контрольная работа №4 по теме: «Литературная сказка»

1. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?

- А) П.П.Бажов
- Б) С.Т.Аксаков
- В) В.М.Гаршин
- Г) В.Ф.Одоевский

2. Отгадай загадки. Вспомни, в какой прочитанной на последних уроках сказке встречается ответ. Запиши.

- 1) Он поёт месяц, а ворона каркает круглый год. Ласточка день начинает, а он кончает. Не нужна ему золотая клетка, лучше зелёная ветка.

-
- 2) Мал горшок, да её варит.

Сам её заварил, сам её и
расхлёбывай. Её маслом
не испортишь.

3. Прочитай отрывки из биографий писателей. Запиши их полные имена.

- 1) Родился он на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства привлекали его люди, предания, сказки и песни родного Урала.
 - 2) Родился этот писатель в Уфе. Детство прошло в помещичьей среде. Учился в Казанском университете. Затем поступил на службу в Петербурге, где сблизился с кружком «Беседа любителей русского слова».
 - 3) Пятилетним ребёнком он пережил семейную драму, повлиявшую на его характер как будущего писателя. Его произведения поражают глубиной чувств героев, яркими олицетворениями.
 - 4) Его отец был отпрыском древнего княжеского рода, а мать — в прошлом крепостной крестьянкой. Его дом стал местом, где регулярно встречались лучшие писатели и учёные столицы.
-

4. Объясни, что такое литературная сказка. Чем она отличается от народной сказки?

5. Как звали сиротку из сказки «Серебряное копытце»?

- А) Настенька Б) Машенька В) Дарёнка Г) Алёнушка

Критерии оценивания

50%. -74 %- «3»
75%-89% - «4»
90%-100% - «5»

Контрольная работа №5 по теме: «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»

1. Выбери портрет Льва Николаевича:



2. Лев Николаевич Толстой родился в....., а умер в.....
3. Чему он посвятил всю свою жизнь?
4. Сколько томов составляет полное собрание сочинений Л.Н. Толстого?
5. Где родился и жил поэт?
6. В каком университете учился поэт?
7. Что открыл Л.Н.Толстой в Ясной Поляне?
8. Чем увлекался Л.Н. Толстой?
9. Какие произведения Л.Н.Толстого ты знаешь?

1. Рассказ «Черепаха»:

- 1) художественный,
- 2) научно-познавательный,
- 3) юмористический.

2. Что пёс стал делать с черепахой?

- 1) Грызть
- 2) Лаять на неё
- 3) Играть с ней

3. Почему Мильтон выпустил черепаху?

- 1) Она поцарапала ему лапой рот
- 2) Она укусила его
- 3) Она надоела ему

4. Что в итоге сделал Мильтон с черепахой?

- 1) Разгрыз
- 2) Забросал землей, как собаки прячут кость
- 3) Принес домой

Критерии оценивания

- 50%. -74 %- «3»
 75%-89% - «4»
 90%-100% - «5»

Контрольная работа №6 по теме: «Произведения о детях и для детей»

1. Соедини стрелками:

Б. С. Житков	«Ёлка»
М. М. Зощенко	«Корзина с еловыми шишками»
К. Г. Паустовский	«Как я ловил человечков»

2. Как ты знаешь произведения?

Эта девочка вдохновила великого композитора.

а) Лёля б) Дагни в) Лиля

Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

а) Дима и Таня; б) Минька и Леля; в) Митька и Лиля

Мальчик положил кусок от него на парходик, около будочки.

а) сыра; б) хлеба; в) леденец

3. Вспомни рассказ М.М Зощенко и расположи пункты плана по порядку.

Украшение елки

Одни у елки

Пастилка и яблоко

Мама дарит подарки детям

Тайна раскрыта

Ссора мамы с гостями

Нам стыдно

4. Из какого произведения эти строки:

Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, выковать из них тысячи тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда.

А) «Ёлка» б) «Корзина с еловыми шишками»
в) «Как я ловил человечков»

5. Какое произведение написал М. М. Зощенко?

А) «Ёлка» б) «Корзина с еловыми шишками»
в) «Как я ловил человечков»

6. Определите героя произведения «Корзина с еловыми шишками».

А) Григ б) бабушка в) Минька г) тётушка Магда

Критерии оценивания

50%. -74 %- «3»

75%-89% - «4»

Контрольная работа №7 по теме: «Произведения о животных и родной природе»

1. Соедини автора и его произведение.

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. Д. Н. Мамин-Сибиряк | «Выскочка» |
| 2. А.И. Куприн | «Кабан» |
| 3. В.П. Астафьев | «Приёмыш» |
| 4. Е.И. Чарушин | «Стрижонок Скрип» |
| 5. М.М. Пришвин | «Барбос и Жулька» |

2. Узнай героя и назови автора произведения.

1) Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей.

Герой _____ Автор _____

2) Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок – суета или драка, - он не торопясь пришагает и ткнёт кого надо клювом.

Герой _____ Автор _____

3) «Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.»

Герой _____ Автор _____

4) «Он как человек тосковал. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит»

Герой _____ Автор _____

3. Из какого произведения этот отрывок?

«Хрустнуло что-то сзади. Оглянулся. И ничего не могу понять. Идут на меня...»

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1) «Выскочка» | 3) «Приёмыш» |
| 2) «Барбос и Жулька» | 4) «Кабан» |

4. Как звали оленя из рассказа Е.И. Чарушина «Кабан»?

5. Закончи предложение.

1. Белое брюшко не обращал внимания на писк Скрипа, подтащил его к устью норки и...

1. клюнул его в лоб
2. вытолкнул наружу
3. погнал его навстречу ветру
- 4) затолкнул обратно

2. Утром все звери играют. Ягуар ...

1. кувыркается
2. стоит на голове
3. шар деревянный катает в клетке
4. бегают, кружит

6. Узнай из каких произведений этот предмет.

- | | |
|---------|-----------|
| • норка | «Приёмыш» |
| • рога | «Кабан» |

- хвост «Стрижонок Скрип»
- миска «Кабан»
- лодка «Выскачка»
- метла «Барбос и Жулька»

7. Объясни слова

Сталактит – это _____

Контрольная работа № 8 «Оценим свои достижения»

Вариант 1

Что сказала бы мама

Гринька и Федя собрались на луг за щавелём. И Ваня пошёл с ними.

— Ступай, ступай, — сказала бабушка. Наберёшь — зелёные щи сварим.

Весело было на лугу. Траву ещё не косили. Кругом далеко-далеко пестрели цветы — и красные, и синие, и белые. Весь луг был в цветах.

Ребятишки разбрелись по лугу и стали рвать щавель. Всё дальше и дальше уходили они по высокой траве, по весёлым цветам.

Вдруг Федя сказал:

— Что-то здесь пчёл много!

— Правда, здесь пчёл много, — сказал и Ваня. — Всё время гудят.

— Эй, ребята, закричал издали Гринька, — поворачивай обратно! Мы на пчельник забрели — вон ульи стоят!

Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации. А сквозь ветки были видны маленькие пчелиные домики.

— Ребята, отступай! — скомандовал Гринька. — Только тихо, руками не махать, а то пчёлы закусуют.

Ребятишки осторожно пошли от пчельника. Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл. И совсем было ушли от пчёл, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него.

— Ребята! — крикнул Ваня. — Васятку пчёлы закусали!

— А что, нам за ним на пчельник идти? — ответил Гринька. — И нас пчёлы закусуют.

— Надо его отца позвать, — сказал Федя. — пойдём мимо их дома его отцу скажем.

И оба пошли дальше. А Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник.

— Иди сюда! — крикнул он Васятке.

Но Васятка не слышал. Он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.

Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. До самого дома довёл.

Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки:

— Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил?

Вон как пчёлы искушали! — Посмотрела на Ваню. — Ах, батюшки, Ванёк, сказала она и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! Ну, да ничего, ты не бойся: поболит — перестанет!

— Мне ничего, — сказал Ваня.

И пошёл домой. Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.

— Ну и хорош! сказала бабушка. Это кто же тебя так разукрасил?

— Пчёлы, — ответил Ваня.

— А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули?

— Они убежали, а я Васятку вёл, — сказал Ваня. — А что ж такого? Поболит перестанет.

Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

— Федя с Гринькой от пчёл убежали, сказала бабушка, а наш простофиля полез Васятку спасать. Вот бы мама сейчас его увидела — что бы она сказала?

Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:

— Она бы сказала: молодец у меня сынок! Вот бы что она сказала!

(Л. Воронкова)

1 вариант

1. Какая из пословиц наиболее точно передаёт главную мысль текста?

- 1) Доброе дело без награды не остаётся.
- 2) Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
- 3) Жизнь дана на добрые дела.
- 4) Доброе слово человеку что дождь в засуху.

2. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.

- 1) Ребята пошли за щавелем на луг.
- 2) Федя услышал, как кто-то плачет.
- 3) Гринька знает, как себя надо вести, чтобы пчёлы не покусали.
- 4) Васятка стоял спокойно, но пчёлы его всё равно кусали.
- 5) У Вани распухли губа и веко, а глаз закрылся.

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Решение Вани.
- Б) В поход за щавелём.
- В) Что сказала бы мама?
- Г) Плач.
- Д) Отступление.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д
----------	----------	----------	----------	----------

--	--	--	--	--

4. Почему Гринька и Федя не пошли вместе с Ваней за Васяткой?

- 1) Им надо было быстрее вернуться домой.
- 2) Испугались, что их искусают пчёлы.
- 3) Решили, что Ваня один справится.
- 4) Они побежали за отцом Васятки.

5. Выбери предложение, которое объясняет, почему Ваня не ушёл с ребятами.

- 1) Ваня не боится пчёл.
- 2) Он решил дожидаться отца Васятки вместе с мальчиком.
- 3) Хотел, чтобы его похвалили.
- 4) Ваня не может оставить человека в беде.

6. А как бы ты назвал этот текст?

- 1) Нападение пчёл
- 2) Поступок Вани
- 3) Простофиля
- 4) Верные друзья

7. Какие черты характера, качества тебе понравились у Вани? А какие не понравились у Гриньки и Феди?

Черты характера, качества Вани	Черты характера, качества Гриньки и Феди
1)	1)
2)	2)

8. Почему бабушка назвала Ваню «простофилей»? Как ты понял её слова?

9. Замени слово «разбредись» из 9-го предложения близким по значению словом. Запиши это слово.

Разбредись

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Валентины Осеевой «До первого дождя». В нём рассказывается о дружбе, о друзьях, о том, что очень хорошо, когда у человека есть надёжный друг, который во всём помогает и не предаёт.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Что сказала бы мама».

12. Какую пословицу ты вспомнишь, если с тобой случится несчастье и к тебе на помощь придут твои друзья?

13. Кто из перечисленных вами авторов не является поэтом?

1) Серафим Попов 2) Елена Козлова

3) Геннадий Юшков 4) Иван Куратов

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

1) Большой нос. 2) Лучший нос. 3) Барсучий нос. 4) Вешать нос.

Вариант 2

Пожар

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёг. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидал, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорее бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петиной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидали и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

2 вариант

1. Какое высказывание соответствует основной мысли прочитанного текста?

- 1) Петина пушка была неисправная.
- 2) Нельзя играть с огнём.
- 3) Пожар опасен для жизни людей.
- 4) Пожарные быстро справились с пожаром.

2. Укажи высказывание, которое не соответствует содержанию текста.

- 1) Учитель жил в нижнем этаже.
- 2) Петя засунул свою пушку в плиту.
- 3) Мама увидела, что из верхних окон идёт дым.
- 4) Учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Пожар в доме.
- Б) Учитель вызвал пожарную команду.
- В) Пожарные тушат огонь.
- Г) Петя испытывает пушку.
- Д) Мамины слёзы.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д

4. Почему Петя выбежал из дома, когда начался пожар?

- 1) Пете было интересно посмотреть, как пушка вылетит из окна.
- 2) Петю друзья позвали на улицу.
- 3) Мальчику нужно было сходить в магазин.
- 4) Мальчик подумал, что всё само потухнет.

5. Почему Петина мама всё плакала после того, как пожар потушили?

- 1) Переживала за сгоревшие вещи.
- 2) Ей было жаль дом.
- 3) Она думала, что Петя сгорел.
- 4) Переживала за то, где они будут жить.

6. Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Пожар»? Выбери все верные утверждения.

- 1) Автор хотел рассказать, как мальчик Петя испытывал пушку.
- 2) Основная мысль рассказа заключается в том, что нельзя играть с огнём.
- 3) По мнению автора, Петя убежал из дома, потому что был ещё маленький.
- 4) Рассказ «Пожар» учит тому, как правильно действовать при пожаре.

7. Как ты думаешь, правильно ли поступил Петя, испытывая пушку дома в плите? Своё мнение обоснуй примером из текста.

8. Как ты понимаешь выражение «помчались во весь дух»?

Помчались во весь дух —

9. Заменя слово «потухнет» из 4-го абзаца близким по значению словом. Запиши это слово.

Потухнет

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Нины Павловой «Котята». В нём рассказывается о том, как три котёнка обхитрили злого пса Буяна. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит быть смекалистым и принимать правильные решения в трудной ситуации.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Пожар».

12. Какую пословицу скажут вам, если вы быстро и хорошо сможете выполнить какое-либо дело?

13. Кто из перечисленных вами авторов является поэтом?

1) Нина Куратова 2) Елена Козлова 3) Елена Габова 4) Иван Куратов

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

1) Русский язык. 2) Язык проглотить. 3) Язык птиц. 4) Иностранный язык

Критерии оценивания

50%. -74 %- «3»

75%-89% - «4»

90%-100% - «5»