Куйбышевский район
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Куйбышевского района
«Абрамовская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
_____ Чепуркин А.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Школьный театр»

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Севостьянова Анастасия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

С.Абрамово, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Замдиректора по ВР Чеклецова МА

29.08.2026

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Актуальность

Программы состоит в том, что театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Каждый ребёнок – прежде всего творческая личность. Благодаря занятиям в детском театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического, и духовного здоровья. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы

Программа адресована детям от 8 до 14 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Объем и срок освоения программы

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	34	68

Формы организации образовательного процесса:

Мини-спектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы:

- индивидуальная,
- групповая,
- коллективная.

Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на«погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать творческую активность учащихся; - развивать выдержку, наблюдательность и самоконтроль; - развивать внимание, память, образное мышление.

Метапредметные:

- развивать познавательную потребность, воображение;
- расширять активный и пассивный речевой запас учащихся;
- формировать культуру поведения в социуме, способность коллективной деятельности.

Предметные:

- расширить кругозор в области театрального искусства, познакомить с историей театра;
- сформировать основные навыки актёрского мастерства, сценической речи и творческой выразительности;
- совершенствовать индивидуальные творческие способности.

1.3. Содержание программы
Учебный план

п/п	Название раздела, тема	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике	1	1	-	Собеседование.

	безопасности.				
2.	**Азбука театра.**	3	1	2	Текущий контроль, тестирование, опрос
3.	**Элементы внешней и внутренней техника актера.**	24	4	20	Текущий контроль, тестирование, опрос
4.	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	Текущий контроль, тестирование, опрос
5.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1		Аттестация
6.	**Этика творчества.**	5	1	4	Текущий контроль, тестирование, опрос
7.	Словесное действие.	5	1	4	Текущий контроль, тестирование, опрос
8.	Художественное слово.	5	-	5	Текущий контроль, тестирование, опрос
9.	Постановка миниспектакля	10	-	10	Текущий контроль, тестирование, опрос
10.	Театр – экспромт.	4	1	3	Текущий контроль, тестирование, опрос
11.	Коллективная особенность театра.	4	1	3	Текущий контроль, тестирование, опрос
12.	Мы – зрители.	4	1	3	Текущий контроль, тестирование, опрос
13.	Итоговое занятие «Творческий отчет». Промежуточная аттестация.	2	-	2	Аттестация
	Всего за год:	68	13	55	

Содержание программы

Раздел I. Азбука театра (4 часа).

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (49 часов).

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу»,«Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий (3 часа).

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные

задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение. Превращение (4 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» ит.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Пространство (2 часа).

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу»,

«Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание (3 часа).

*Практика**:*** Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (4 часа).

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук«Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. **Развитие речевого аппарата** (5 часов).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка,челюсти (выполнение упражнений типа:«Точилка», «Ходики», «Кружочки»,«Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).Знакомство с русским фольклором через работу над скороговоркамитипа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве (3часа).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом,

бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие (5 часов).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.)Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: - исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (6 часов).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских

стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля (10 часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем:

работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля(зритель как обязательный компонент творчества).Умение жить в режиме работы над спектаклем.

III. Этика творчества (19 часов).

Коллективная особенность театра (4 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.

Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую«копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра я (2 часа).

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление

об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (7 часов).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители (4 часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- будет развиваться творческая активность;
- будут развиваться выдержка, наблюдательность и самоконтроль;
- будут развиваться внимание, память, образное мышление.

Метапредметные:

- разовьются познавательная потребность, воображение;
- расширится речевой запас;
- сформируется культура поведения в социуме, способность коллективной деятельности.

Предметные:

- увеличится кругозор в области театрального искусства, будут знать историю театра;
- сформируются основные навыки актёрского мастерства, сценической речи и творческой выразительности;
- усовершенствуются индивидуальные творческие способности.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 34.

Начало занятий групп всех годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября 2025г.	31 мая 2025г.	34	34	68, 2 часа в неделю	1 раз в нед. по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет хорошо освещается и периодически проветривается.

Методическое обеспечение программы

У*словия реализации программы*

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся. При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связис другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки. Применение личностно-ориентированных технологий (игровые,проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Материально-техническое обеспечение:

- сценическая площадка;
- ноутбук, музыкальная аппаратура, аудиозаписи, флэш-карта, музыкальные фонограммы, видеозаписи;
- костюмерная, гримёрная.

Информационное обеспечение:

- информационный стенд, специальная литература, аудио-, видео-, фотоматериалы; интернет-источники.

Кадровое обеспечение: - педагог, имеющий соответствующее образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию.

2.3. Формы аттестации

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

 учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);

 личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.

 метапредметные результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных навыков.

Мониторинг предметных результатов проводится 3 раза в год и позволяет выявить уровень формирования предметных навыков в результате освоения образовательной программы (года обучения). Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров: теоретическую подготовку, практическую подготовку.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов освоения программы также проводится в 3 этапа: начало учебного года, за 1 полугодие, в конце учебного года.

Мониторинг включает в себя: исследование уровня развития креативных способностей, исследование уровня нравственной воспитанности учащихся, исследование удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в объединении. Формами аттестации являются: беседа, устный опрос, тестирование, наблюдение, концерт, спектакль.

Оценочные материалы

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов,показы миниспектаклей.

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды,ролевые игры, творческие задания, публичные выступления:театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита *творческих заданий (этюдов)* проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстрои аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутритворческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет

реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этюд, миниспектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Формы, методы приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
1	Азбука театра	Коллективная беседа, самостоятельная работа	Дидактический материал, ручки, карандаши, столы, стулья	Анкетирование
2	Элементы внешней и внутренней	Коллективная беседа, упражнения,	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр,	Наблюдение, анализ,

	техники актера	этюды, ролевые игры, подготовка миниспектакля	миниспектакля, столы, стулья	коллективная работа - миниспектакль
3	Промежуточная аттестация	Тестирование, этюды	Бланк тестов для каждого учащегося	Контрольное тестирование
4	Этика творчества	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, столы, стулья	Наблюдение. анализ
5	Итоговая аттестация	Коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	Творческий отчет, анализ

2.7. Рабочая программа воспитания

Воспитательная деятельность в объединении осуществляется на основе программы воспитания МКОУ Абрамовской СОШ. Целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Цель воспитательной работы - создание условий для формирования социально активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи *воспитания:*

- способствовать усвоению обучающимися социально значимых знаний, базовых ценностей, которые считаются значимыми в окружающем его обществе;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Особенности организуемого воспитательного процесса. Воспитательная работа в МКОУ Абрамовской СОШ направлена на создание эффективной образовательно-воспитательной системы, которая обеспечивала бы многоплановое развитие детей, помогала обучающимся реализовать свою жизненную позицию, связать свою жизнь с миром техники, помогала детям и подросткам в выборе профессии, укрепляла их здоровье; формировала творчески самостоятельную, компетентную личность, обладающую нравственной устойчивостью, основанной на базовых ценностях, таких как семья, труд, отечество, культура, здоровье, человек, природа, мир, знания.

Целью воспитательной работы МКОУ Абрамовской СОШ является создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей общества. Учебно-воспитательный процесс способствует усвоению обучающимися знаний основных норм и правил нашего общества, призван формировать позитивное отношение обучающихся к общественным ценностям.

Деятельность объединения «Медиашкола» имеет социально-гуманитарную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 10-15 человек.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Воспитательная работа в объединении ведётся по направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание
- нравственное воспитание
- профилактическая работа

- трудовое воспитание.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Воспитательная деятельность в объединении осуществляется преимущественно:

- *в процессе проведения занятий*: использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- *через вовлечение обучающихся в общие коллективные дела*, позволяющие обучающимся проявить свои фантазию и творческие способности, создающее повод для длительного общения педагога с детьми, которые предоставляют возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах, способствуют сплочению коллектива;

- *посредством проведения различных мероприятий*: создание традиций, задающих определенные социально значимые формы поведения; организация интересных и полезных для личностного развития ребенка событий познавательной, гражданско-патриотической, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них.

Формы воспитания:

- мероприятия: беседы, экскурсии, праздники, конкурсные программы;
- дела: трудовые десанты, соревнования, акции;
- игры: познавательные.

Планируемые результаты воспитания

Результатом освоения программы воспитательной работы является:

- повышение уровня социальной активности, трудовой и здоровьесберегающей культуры обучающихся;
- рост степени сформированности нравственной и гражданской позиции, положительное отношение к базовым нормам и правилам поведения в обществе,
- рост уровня готовности и способности обучающихся к саморазвитию, творчеству и познанию.

2.8. Календарный план воспитательной работы

№ п п	Модуль	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	«Ключевые дела»	Беседа «Легко ли быть вежливым»	Формировать правильную культуру поведения.	Правила поведения в обществе.	сентябрь	Севостьянова АВ
2	«Ключевые дела», «Работа с родителями»	Беседа «Безопасность на воде в период ледохода»	Предостеречь от несчастных случаев.	Опасность водоёмов в период ледостава	октябрь	Севостьянова АВ
3	«Ключевые	Беседа	Предостеречь от	Соблюдение	ноябрь	Севостьянова

	дела»	«Безопасность на дороге»	несчастных случаев.	правил ПДД, поведение на дороге, поведение во время гололеда		АВ
4	«Ключевые дела»	Беседа «История 23 февраля»	Расширение и углубление знаний по теме, воспитание чувства гордости за свою страну и людей.	Становление Армии в разные годы.	февраль	Севостьянова АВ
5	«Ключевые дела», «Работа с родителями»	Беседа «Безопасность на воде в период ледохода»	Предостеречь от несчастных случаев.	Опасность водоёмов в период ледохода	март	Севостьянова АВ
6	«Ключевые дела»	Беседа «Безопасность на дороге»	Предостеречь от несчастных случаев.	Соблюдение правил ПДД, поведение на дороге, поведение велосипедистов	апрель	Севостьянова АВ
7	«Ключевые дела»	Беседа «Спасибо деду за Победу!»	Расширение и углубление знаний по теме, воспитание чувства гордости за свою страну и людей.	Победа в ВОВ, как она досталась нашей стране.	май	Севостьянова АВ
8	«Руководство объединением», «Профориентация»	Уборка мусора и снега.	Создание условий для сплочения коллектива через трудовую деятельность. Создание положительных эмоции к трудовой деятельности.	Коллективное дело. Уборка учрежденчекой территории (учебный круг, площадка).	в течении учебного года.	Севостьянова АВ

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 № 309;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

5. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

7. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678, с изм. От 15.05.2023);

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм.от 02.02.2021);

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог 13 дополнительного образования детей и взрослых";

15. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Литература для педагога

Литература, использованная при составлении программы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.- 144с.

2. Вархолов Ф. М. Грим. - М., 2005.- 104с.

3. Гиппиус С.В. Тренинг творческой психотехники. Гимнастика чувств. - СПб: Изд-во «Речь», 2001.-346с.

4. Корогодский З.Я. Начало.- СПб.: СПбГУП, 2005.- 434с.

5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. -М.: Гитис, 2005.-65 с.

6. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. -Тюмень: ТГИИК, 2003.-75с.

7. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М.: АСТ, Зебра Е, ВКТ., 2009.- 53с.

8. Опарина Н.А. Педагогика детского театрализованного досуга. -М., 2008.- 208с.

9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2017.- 480с.

10. Сценическая речь: Учебно-методические рекомендации по изучению курса/ сост. Тумашова Г. А., Барнаул, 2011.-120с.

Для учащихся:

1. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.- 69 с.

2. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005. - 99 с.

3. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. Уч. пособие по развитию речи. -М.: Астрель, 2013.-120с.

4. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. - Волгоград: Учитель, 2009. - 105 с.

5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. - Воронеж, 2003. - 111 с.

6. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. - СПб.: Санкт-Петербургская государственной академии театрального искусства, 2009. - 68 с.

Интернет-ресурсы:

1. Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://dramateshka.ru/, http://Olesya-Emelyanova.ru/ (20.05.2025).

2. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Мизансценирование. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://studfile.net/preview/3192805 , (20.05.2025).

3. Зачин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://valtrish.ru/urokdramaticheskogo-iskusstva-struktura-uroka-tvorcheskie-zadanija/ , (20.05.2025).

Приложение 2

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Тип занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
Введение в программу			**2**	**1**	**1**		
1 - 2		Вводное занятие Вводный инструктаж Беседа «Мир театральных профессий».	2	1	1	Подача нового материала	Фронтальный опрос
История театра			**2**	**2**	**-**		
3 - 4		История театра	2	2	-	Подача нового материала	Фронтальный опрос
Профессии современного театра			**2**	**2**	**-**		
5 - 6		Актерский тренинг на развитие памяти	2	2	-	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
Грим			**4**	**1**	**3**		
7 - 8		Грим	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
9 - 10		Грим	2	-	2	Комбинированное занятие	
Театральная игра			**6**	**2**	**4**		
11 -12		Игры на создание творческой атмосферы. Упражнения на освобождение мышц.	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
13 -14		Игры на память физических действий Упражнения на движения.	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
15 -16		Понятие актёрской смелости. Развитие сценической смелости.	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа
Сценическая речь			**18**	**6**	**12**		
17-18		Знакомство с терминами «мелодика речи», «пауза» (логическая и психологическая), «темп», «эмоциональный тон», «интонация»	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
19-20		Упражнения и этюды на придание разнообразной интонационной окраски голоса - мелодики, пауза (логическая и психологическая)	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
21-22		Темп и ритм, эмоциональный тон, тембр, мелодика речи	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
23-24		Темп и ритм, эмоциональный	2	1	1	Комбинированное	Фронтальный опрос

		тон, тембр, мелодика речи				занятие	
25-26		Упражнения на развитие ритма. Простой ритм. Сложный ритм	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
27-28		Упражнения на развитие ритма. Простой ритм. Сложный ритм	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
29-30		Отработка чёткости речи на текстах с помощью словесного действия и логика её произнесения.	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа
31-32		Отработка чёткости речи на текстах с помощью словесного действия и логика её произнесения.	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа
33-34		Отработка чёткости речи на текстах с помощью словесного действия и логика её произнесения.	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа
Сценическое движение			**16**	**4**	**12**		
35-36		Координация движения. Общие двигательные навыки.	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
37-38		Взаимодействие партнёров в сценическом пространстве	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
39-40		Творческое задание. Сценические этюды по группам .Этюды на пластическую выразительность	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
41-42		Разминка плечевого пояса. Упражнения на коллективную согласованность действий	2	1	1	Комбинированное занятие	Фронтальный опрос
43-44		Элементы	2	-	2	Комбиниро	Практическа

		сценических действий				ванное занятие	я работа
45-46		Творческое задание. Сценические падения.	2	-	2	Комбиниро ванное занятие	Практическа я работа
47-48		Упражнения на работу с предметами. Бессловесные и словесные действия.	2	-	2	Комбиниро ванное занятие	Практическа я работа
Актерское мастерство			**16**	**4**	**12**		
49-50		Актерский тренинг на развитие памяти	2	1	1	Комбиниро ванное занятие	Фронтальны й опрос
51-52		Актерский тренинг на развитие воображения и фантазии	2	1	1	Комбиниро ванное занятие	Фронтальны й опрос
53-54		Актерский тренинг на развитие памяти	2	1	1	Комбиниро ванное занятие	Фронтальны й опрос
55-56		Актерский тренинг на развитие внимания	2	1	1	Комбиниро ванное занятие	Фронтальны й опрос
57-58		Актерский тренинг на развитие воображения и фантазии	2	-	2	Комбиниро ванное занятие	Практическа я работа
59-60		Этюды на заданные темы	2	-	2	Комбиниро ванное занятие	Практическа я работа
61-62		Этюды на заданные темы	2	-	2	Комбиниро ванное занятие	Практическа я работа
63-64		Этюды на заданные темы	2	-	2	Комбиниро ванное занятие	Практическа я работа
Выступления, праздники, экскурсии			**6**	**-**	**6**		
65-66		Выступление Конкурс чтецов" Дорогами войны"	2	-	2	Комбиниро ванное занятие	Практическа я работа
67-68		Праздник	2	-	2	Комбиниро ванное занятие	Практическа я работа

Приложение 2

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы«Школьный театр».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета. Уровни освоения программы «Школьный театр по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации) 2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация нарост, самостоятельность при выполнении заданий).1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение,

занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога), 0 баллов – низкий уровень.

Контрольные критерии промежуточной аттестации

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим.После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, вмагазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя идругих в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа
1. Театр - это…
а) искусство
б) наука
в) учение
2. Театр - это искусство…
а) пения
б) действия
в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают…
а) модели одежды
б) спектакли
в) книги
г) кино
4. Постановкой спектакля занимается…
а) оператор
б) режиссер
в) композитор
г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
а) учитель
б) режиссер
в) композитор
г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются…
а) песня
б) музыка
в) декорации
г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра?
а) гардеробщицу
б) актера
в) художника
г) гримера
8. Как называется театр, где актеры куклы?
а) марионеток
б) театра юного зрителя
в) кукольный
г) драматический
9. Выберите подходящую одежду дляпохода в театр
а) пляжный костюм
б) спортивная форма
в) парадная форма
г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
а) разговоры с соседом
б) внимание
в) смех
г) мысли о буфете

Исследование развития личности учащегося

№	ФИО учащихся	Уровень развития креативных способностей			Воспитание нравственных качеств			Удовлетворенность учащихся жизнедеятельностью			Сводные данные		
		Этапы			Этапы			Этапы			Этапы		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
										Высокий Достаточный Низкий			