

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Куйбышевского района
«Абрамовская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на заседании школьного методического
объединения учителей естественно-
математического цикла

Протокол от «26» августа 2026г. №01

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР
МКОУ Абрамовской СОШ
«26» августа 2026г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Веселые нотки»
в 1-4 классах
для уровня начального образования
Срок освоения программы: 1 год

Составитель:

Севостьянова А.В., учитель музыки

2026г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Веселые нотки» составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Учебного плана начального общего образования МКОУ Абрамовской СОШ

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Занятия по этой программе помогают развить музыкальные способности детей.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Новизна программы состоит в том, что детям прививается интерес к пению, традициям хоровой культуры.

Цель – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- обучить детей вокальным навыкам;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- привить навыки сценического поведения;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.
- потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Описание места учебного курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом начального общего образования МКОУ Абрамовской СОШ, на внеурочную деятельность «Веселые нотки» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю, 34 уч. недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Народный артист», «Секрет успеха» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями. Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- первая ступень – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);
- вторая ступень – мотивация к овладению знаниями и умениями, («Чтобы выступить на сцене, нужно...»);
- третья ступень – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается, и я хочу добиться большего»);

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;
- превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;
- предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса «Веселые нотки».

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях района и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального курса «Веселые нотки» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в месяц проходят праздничные концерты, посвященные памятным датам, а также выступления на школьных мероприятиях и мероприятиях района. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления обучающихся.

Содержание учебного курса (34 часа)

Вводное занятие.

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы звуковедения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения. Твёрдая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);

- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром.

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на школьных праздниках.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Тематическое планирование учебного курса

№	Тема	часы	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводное занятие.	1	Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка) и музыкально-выразительными средствами. Разучивание песен о школе.
3	Работа над репертуаром. Песни о школе, учителях.	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка) и музыкально-выразительными средствами. Разучивание песен о школе, учителях.
4	Дыхание	1	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
5	Работа над репертуаром. Песни о школе, учителях.	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, дыхание,) и музыкально-выразительными средствами.
6	Концертная деятельность. "День учителя"	1	Выступление. Работа над исполнительским планом каждого произведения, работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено.
7	Дикция и артикуляция	1	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Пение песен с движениями.
8	Работа над репертуаром. Песни о маме.	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.
9	Ансамбль. Унисон.	1	Работа над точным звучанием унисона.

10	Работа над репертуаром. Песни о маме.	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.
11	Работа над репертуаром. Песни о маме, доме, семье.	1	Работа над точным звучанием унисона. Разучивание песен о маме, доме, семье.
12	Концертная деятельность. "День матери"	1	Выступление. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого произведения, работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.
13	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
14	Работа над репертуаром. Песни муз. игры к новому году.	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.
15	Работа над репертуаром. Песни муз. игры к новому году.	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.
16	Концертная деятельность. Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.	1	Выступление. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого произведения, работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.
17	Сценодвижение. Сценический образ, Шуточные песни.	1	Движение на сцене. Беседа о культуре поведения на сцене. Разучивание шуточных народных песен.
18	Работа над репертуаром. Разучивание колядок и овец, щедриков.	1	Знакомство с понятием народная песня. Знакомство с праздником Рождество. Разучивание рождественских колядок и песен.
19	Ансамбль. Унисон.	1	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое

			единство звука. Одновременное начало и окончание песни.
20	Работа над репертуаром. Народные песни, сказки- небылицы, масленичные игры.	1	Знакомство с понятием народная песня. Знакомство с праздником Масленица.
21	Концертная деятельность. Праздник «Масленица».	1	Знакомство с праздником «Масленица». Пение народных песен
22	Работа над репертуаром. Песни о маме и бабушке.	1	Разучивание песен к 8 марта. Навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.
23	Работа над репертуаром. Песни о маме и бабушке.	1	Разучивание песен к 8 марта. Навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.
24	Музыкально-исполнительская работа. Выступление на день восьмого марта.	1	Исполнение песен к 8 марта. Навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.
25	Ритм.	1	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Пение песен с движениями.
26	Работа над репертуаром. Песни Великой Победы.	1	Разучивание песен о войне, Родине, солдатах .
27	Работа над репертуаром. Песни Великой Победы.	1	Разучивание песен о войне, Родине, солдатах .
28	Работа над репертуаром. Песни Великой Победы.	1	Разучивание песен о войне, Родине, солдатах .
29	Работа над репертуаром. Песни Великой Победы.	1	Разучивание песен о войне, Родине, солдатах .
30	Концертная деятельность. Литературно-музыкальная композиция. Песни	1	Работа над точным звучанием унисона. Исполнение песен о Победе.

	Победы.		
31	Работа над репертуаром. Песни лета.	1	Навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Разучивание песен о лете. Игровые песни.
32	Работа над репертуаром. Песни лета.	1	Навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Разучивание песен о лете. Игровые песни.
33	Работа над репертуаром. Песни лета.	1	Навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Разучивание песен о лете. Игровые песни.
34	Концертная деятельность. Выступление на выпускном.	1	.Выступление. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого произведения, работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Итого: 34 часа

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
- 5.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 6.Песенник «Дружат дети на планете». Составитель – В. Букин.
- 7.И. В. Евтушенко «Музыкальное воспитание ».
- 8.Песни из сб. В. Шаинского «С чего начинается дружба».

9. Песни и пьесы в сопровождении фортепиано. Составители: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Т. Ломова.
10. Г. Аброян «Солнечный круг», музыкальная азбука, издат-во «Малыш», М.,
11. А. С. Соболев «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». (Распевания и муз. – ритмич. движения).
12. Детские песни и музыкальные произведения с диска под караоке.
13. Музыкальные пьесы на синтезаторе.
14. Сборник «Песня стройся и звучи!», изд. «Молодая гвардия».
15. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения», выпуск 1, М. «Музыка»

Магнитная доска, ноутбук, колонки.

Интернет – ресурсы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>