Куйбышевский район
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Куйбышевского района
«Абрамовская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Чепуркин А.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Социально-гуманитарной направленности

«Школа ведущих»

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Плахотич Нина Ивановна,
педагог дополнительного образования

С.Абрамово, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Замдиректора по ВР Чеклецова МА

29.08.2026

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы – социально-гуманитарная.

Актуальность программы

Современное время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Воспитание творческого отношения к делу – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. Программа «Школа ведущих» направлена на формирование именно таких качеств т.к. основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой.

Отличительная особенность данной программы:

Главные принципы реализации программы:

- природосообразность (учтёт возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей детей, их социального развития);
- культуросообразность (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт ребёнок);
- сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с детьми, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);
- сотрудничество и диалогичность (равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы).

Адресат программы

Программа адресована детям от 12 до 17 лет.

Средний школьный возраст. Рост эмоциональной сферы, улучшение контроля коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. Память приобретает опосредованный, логический характер. В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение. Учащиеся имеют устойчивую мотивацию к изучению медиа творчества. Проявляют интерес к самостоятельному поиску новой информации. Дети могут теоретические знания применять на практике. В умственной деятельности сочетаются, селективность анализирующей мысли, склонность к рассуждениям, эмоциональность и впечатлительность, чувство осознания себя как личности, воспитание идентичности гражданина. Дети имеют четкую позицию по отношение к здоровому образу жизни.

В группу принимаются все желающие без специального отбора, состав группы до 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный)

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы: **традиционная модель.**

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для социализации и личностного роста подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

Задачи:

Личностные:

- воспитать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
- сформировать культуру межличностных отношений в коллективе и вне его;
- воспитать заботливое отношение к своему здоровью.

Метапредметные:

- обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала;
- научить основным приемам использования различных видов искусства для создания образа.

Предметные:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по сценической деятельности;
- развивать наблюдательность для создания сценического образа;
- развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развивать образность и выразительность речи;
- развивать способность подражания и перевоплощения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	1	1	-	Беседа
2.	**Сценарное мастерство**	15	5	10	Наблюдение
3.	**Актерское мастерство**	15	5	10	Наблюдение Анализ Само и взаимоаттестация
4.	**Искусство звучащего слова**	15	5	10	Наблюдение Анализ Само и взаимоаттестация
	Искусство звучащего слова	10	4	6	Наблюдение Показ творческих работ Анализ Само и взаимоаттестация
	Основные виды мероприятий. Сценарный ход.	5	1	4	Беседа Учебное тестирование
5.	**Написание сценария**	8	2	6	Наблюдение Анализ
6.	**Сценическая культура ведущего**	8	2	6	

	Импровизация. Принципы импровизации. Взаимодействие на сцене.	5	1	4	Наблюдение Показ творческих работ Анализ Само и взаимоаттестация
	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	3	1	2	Наблюдение Показ творческих работ Анализ Само и взаимоаттестация
7.	**Репетиции, проведение мероприятия**	8	1	7	Наблюдение Показ творческих работ Анализ Само и взаимоаттестация
8.	**Контрольные и итоговые занятия**	2	-	2	Учебное тестирование Показ творческих работ
	Всего:	**68**	**17**	**51**	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Знакомство с целью, задачами, основными направлениями обучения, содержанием образовательной программы.

Беседа по охране труда. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

Сценарное мастерство

Теория: «Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлениях и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».

Практика: практические занятия направлены на закрепление тем и подразумевают под собой написание сценария-схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. Сценарные тренинги. Написание пробных сценариев театрализованных представлений и праздников.

Актерское мастерство

Теория: «Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

Практика: актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

Искусство звучащего слова

Теория. «Речевой аппарат, цели и функции речи для артиста речевого жанра», «Постановка голоса. Дикция. Опора», «Мастерство ведущего», «Виды речевого жанра».

Практика. Работа над сценической речью: тренинги, дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д.

Написание сценария

Базируется на авторских сценариях и включает в себя написание сценария, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актерское мастерство.

Теория: Что такое сценарий и как с ним работать.

Практика: формирование умения продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия. Составление текста для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров. Развитие навыка взаимодействий со зрителем. Формирование умения находить ключевые слова в отдельных фразах, предложениях и выделение их голосом. Развитие умения

пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнение словарного запаса. Образный строй речи.

Сценическая культура аниматора

Теория. Данный раздел включает в себя знакомство с профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика: воспитание культуры поведения на сцене, умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

Репетиции, проведение мероприятия

Содержание данного раздела базируется на сценариях массовых мероприятий, включает в себя работу над профессиональными качествами ведущего(постановка голоса, актерское мастерство и т.д), репетиции, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, проведение мероприятия.

Теория. Отработка готового материала для сценического выступления.

Практика: учащиеся научатся продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, составлять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров, разовьют навыки взаимодействий со зрителем, научатся находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом, разовьют умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния, пополнят словарный запас, поработают над образным строем речи.

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Показ творческих работ по основным разделам программ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные

- способен вживаться в образ, импровизировать;
- способен самостоятельно проводить идейно-тематический анализ произведения;
- способен свободно двигаться в заданном пространстве и формировать мизансцены;
- способен создавать сценический образ.

Предметные научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 34.

Начало занятий групп всех годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	34	34	68, 2 часа в	1 раз в

обучения	2025г.	2025г.			неделю	нед. по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет хорошо освещается и периодически проветривается.

Материально-техническое обеспечение:

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.

Перечень оборудования учебного кабинета: демонстрационная доска, учебные столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Учебный комплект на каждого учащегося: рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши.

Информационное обеспечение:

- книги,
- видеоролики,
- газеты, журналы, альманахи.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

В конце учебного года проводится промежуточная или итоговая аттестация. Аттестация проводится в соответствии с положением аттестации обучающихся МКОУ Абрамовской СОШ.

Цель аттестации:

- Выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация – форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы данного года обучения.

Сроки проведения аттестации:

- промежуточная аттестация учащихся проводится в апреле – мае.

2.4. Оценочные материалы

Контроль является только частью процесса обучения и выполняет образовательную, воспитательную и развивающую функции, но главной является – диагностическая. Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

Методы контроля результативности обучения:

- мониторинг;

- собеседование, педагогическое наблюдение, тренинги, игры.

Виды и формы контроля, сроки проведения

Входной контроль – проводится при начальном этапе формирования коллектива(август-сентябрь) и включает в себя изучение отношения ребѐнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества(собеседование, творческое задание).

Текущий контроль – проводится в течение учебного года(показ, учебное тестирование).

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, выступления, тестовые и творческие задания, самооценка и взаимоаттестация учащихся).

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе (итоговая творческая работа – написание сценария и ведение мероприятия).

Сроки проведения

промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- текущая диагностика и контроль – декабрь, май
- итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля:

- текущий контроль-учебное тестированиеу и показ промежуточных результатов постановок
- итоговый контроль–итоговый показ.

Промежуточная аттестация по темам программы:

- учебное тестирование
- выступления и их анализ
- игровые программы
- самооценка и взаимоаттестация учащихся

Контроль по итогам полугодия\года

- зачетная работа
- итоговое мероприятие
- учебное тестирование
- занятие-концерт
- сценическое выступление
- массовые мероприятия
- конкурсы и фестивали

Критерии, параметры и показатели оценки

1 уровень - высокий

2 уровень - средний

3 уровень – низкий

Учащиеся 1 уровня умеют писать различные сценарные разработки, свободно ставят этюды на заданные темы, владеют актѐрскими азами (свободно ориентируются в пространстве сценической площадки, хорошо действуют с реальными и воображаемыми предметами, умеют мимикой и голосом передавать различные эмоции) и умело работают с микрофоном.

Учащиеся 2 уровня плохо пишут различные сценарные разработки, не могут поставить этюды на заданную тему, частично владеют актѐрскими азами.

Учащиеся 3 уровня не могут раскрепощенно двигаться по сцене, не владеют в полной мере вниманием публики.

2.5. Методическое обеспечение

Методики, методы и приемы, технологии обучения

1. Технологии обучения:

- информационно – коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- игровые технологии.

2. Методы обучения

Словесные

- рассказ;
- объяснение;
- дискуссия.

Наглядные

- практические;
- упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления - воспроизводящие упражнения;
- упражнения по применению знаний в новых условиях - тренировочные упражнения.

Формы проведения занятий:

– традиционное занятие,
- комбинированное занятие,
- практическое занятие,
- занятие - тренинг,
– занятие - игра,
- занятие – зачёт
- беседа,
- упражнения на творческое взаимодействие,
- репетиция,
- выступление,
- тренинговые занятия,
-праздник,
- концерт

Алгоритм учебного занятия

Занятия в зависимости от темы могут делиться на разные виды деятельности, а могут целиком быть посвящены одному из блоков программы.

Примерная структура занятий с использованием различных видов деятельности следующая:

1. Организационный момент - приветствие, обмен новостями, знакомство с темой занятия.
2. Теоретическая часть занятия - повторение пройденного материала, изучение нового.
3. Практическая часть занятия (в зависимости от темы и цели занятия).
4. Подведение итогов занятия.

Педагогические технологии

При реализации Программы используется технология группового обучения, разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности, игровой деятельности.

Дидактические материалы

Наглядные средства обучения:

Плакаты, афиши, картины, фотографии, памятки, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы - создание условий для формирования социально активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи *воспитания:*

- способствовать усвоению обучающимися социально значимых знаний, базовых ценностей, которые считаются значимыми в окружающем его обществе;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Особенности организуемого воспитательного процесса. Воспитательная работа в МКОУ Абрамовской СОШ направлена на создание эффективной образовательно-воспитательной системы, которая обеспечивала бы многоплановое развитие детей, помогала обучающимся реализовать свою жизненную позицию, связать свою жизнь с миром техники, помогала детям и подросткам в выборе профессии, укрепляла их здоровье; формировала творчески самостоятельную, компетентную личность, обладающую нравственной устойчивостью, основанной на базовых ценностях, таких как семья, труд, отечество, культура, здоровье, человек, природа, мир, знания.

Целью воспитательной работы МКОУ Абрамовской СОШ является создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей общества. Учебно-воспитательный процесс способствует усвоению обучающимися знаний основных норм и правил нашего общества, призван формировать позитивное отношение обучающихся к общественным ценностям.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Воспитательная работа в объединении ведётся по направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание
- нравственное воспитание
- профилактическая работа
- трудовое воспитание.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Воспитательная деятельность в объединении осуществляется преимущественно:

- *в процессе проведения занятий*: использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- *через вовлечение обучающихся в общие коллективные дела*, позволяющие обучающимся проявить свои фантазию и творческие способности, создающее повод для длительного общения педагога с детьми, которые предоставляют возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах, способствуют сплочению коллектива;

- *посредством проведения различных мероприятий*: создание традиций, задающих определенные социально значимые формы поведения; организация интересных и полезных для личностного развития ребенка событий познавательной, гражданско-патриотической, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них.

Формы воспитания:

- мероприятия: беседы, экскурсии, праздники, конкурсные программы;
- дела: трудовые десанты, соревнования, акции;
- игры: познавательные.

Планируемые результаты воспитания

Результатом освоения программы воспитательной работы является:

- повышение уровня социальной активности, трудовой и здоровьесберегающей культуры обучающихся;

- рост степени сформированности нравственной и гражданской позиции, положительное отношение к базовым нормам и правилам поведения в обществе,

- рост уровня готовности и способности обучающихся к саморазвитию, творчеству и познанию.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п п	Модули	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	«Ключевые дела»	Беседа «Легко ли быть вежливым»	Формировать правильную культуру поведения.	Правила поведения в обществе.	сентябрь	Плахотич Н.И.
2	«Ключевые дела», «Работа с родителями»	Беседа «Безопасность на воде в период ледохода»	Предостеречь от несчастных случаев.	Опасность водоёмов в период ледостава	октябрь	Плахотич Н.И.
3	«Ключевые дела»	Беседа «Безопасность на дороге»	Предостеречь от несчастных случаев.	Соблюдение правил ПДД, поведение на дороге, поведение во время гололеда	ноябрь	Плахотич Н.И.
4	«Ключевые дела»	Беседа «История 23 февраля»	Расширение и углубление знаний по теме, воспитание чувства гордости за свою страну и людей.	Становление Армии в разные годы.	февраль	Плахотич Н.И.
5	«Ключевые дела», «Работа с родителями»	Беседа «Безопасность на воде в период ледохода»	Предостеречь от несчастных случаев.	Опасность водоёмов в период ледохода	март	Плахотич Н.И.
6	«Ключевые дела»	Беседа «Безопасность на дороге»	Предостеречь от несчастных случаев.	Соблюдение правил ПДД, поведение на дороге, поведение велосипедистов	апрель	Плахотич Н.И.
7	«Ключевые дела»	Беседа «Спасибо деду за Победу!»	Расширение и углубление знаний по теме, воспитание чувства гордости за свою страну и людей.	Победа в ВОВ, как она досталась нашей стране.	май	Плахотич Н.И.
8	«Руководство объединением», «Профориен	Уборка мусора и снега.	Создание условий для сплочения коллектива через трудовую деятельность.	Коллективное дело. Уборка учрежденчекой территории (учебный круг,	в течении учебного года.	Плахотич Н.И.

	тация»		Создание положительных эмоции к трудовой деятельности.	площадка).		

3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 № 309;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678, с изм. От 15.05.2023);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм.от 02.02.2021);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог 13 дополнительного образования детей и взрослых";

15. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Литература для педагога

Литература, использованная при составлении Программы:

1. Кох И.Э Основы сценического движения.- М., Просвещение.1976.
2. Опарина Н.А. Педагогика театрализованного досуга, 2008
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – Спб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.
4. Сценическая речь: Учебно-методические рекомендации по изучению курса/ сост. Тумашова Г. А. , Барнаул, 2011
5. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
6. Славский Р. Е. Искусство пантомимы.- М. Искусство. 1962

Интернет-ресурсы:

1. Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://dramateshka.ru/ , http://Olesya-Emelyanova.ru/ (25.05.2025).
2. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Мизансценирование. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://studfile.net/preview/3192805 , (25.05.2025).
3. Зачин. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://valtrish.ru/urokdramaticheskogo-iskusstva-struktura-uroka-tvorcheskie-zadanija/ , (25.05.2025).

Для учащихся:

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. Уч. пособие по развитию речи. 2013.
3. Родари Д. Зоопарк историй.- Мир детства - Медиа М., 2010.
4. Сборник. Волшебная книга. Сказки народов мира. – М., Клуб семейного досуга, 2012.
5. Сборник.1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок.- М., Клуб семейного досуга, 2013.
6. Сборник. Оранжевая книга. Сказки всего света.- Улыбка, 2012.
7. Чернецкая Т.А. «Как стать артистичным» Учебное пособие. –М., 2000.

Приложение 1

Календарный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Тип занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
Вводное занятие			**2**	**1**	**1**		
1 - 2		Вводное занятие Вводный инструктаж Беседа «Мир театральных профессий».	2	1	1	Подача нового материала	Фронтальный опрос
Театральная игра			**6**	**2**	**4**		
3 - 4		Игры на создание творческой атмосферы. Упражнения на освобождение мышц.	2	1	1	Подача нового материала	Фронтальный опрос
5 - 6		Игры на память физических действий Упражнения на движения.	2	1	1	Подача нового материала	Фронтальный опрос
7 - 8		Понятие актёрской смелости. Развитие сценической смелости.	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа
Актерское мастерство			**24**	**6**	**18**		
9 - 10		Актерский тренинг на развитие памяти	2	1	1	Подача нового	Фронтальный опрос

11 -12		Актерский тренинг на развитие	2	1	1	Подача	Фронтальный	
		«эмоциональный тон», «интонация»						
13 -14		35-36		Упражнения и этюды на придание разнообразной интонационной окраски голоса - мелодики, пауза (логическая и психологическая)	2	1	1	Подача нового материала	Фронтальный опрос
15 -16									
17-18		37-38		Темп и ритм, эмоциональный тон, тембр, мелодика речи	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа
19-20		39-40		Темп и ритм,	2	-	2	Комбинирова	Практическая
		пространстве				материала		
53-54		Творческое задание. Сценические этюды по группам .Этюды на пластическую выразительность	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа	Практическая работа
55-56		Разминка плечевого пояса. Упражнения на коллективную согласованность действий	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа	Практическая работа
57-58		Элементы сценических действий	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа	
59-60		Творческое задание. Сценические падения.	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа	
61-62		Упражнения на работу с предметами. Бессловесные и словесные действия.	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа	Практическая работа
63-64		Упражнения на работу с предметами. Бессловесные и словесные действия.	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа	Фронтальный опрос
Выступления, праздники, экскурсии			**6**	**-**	**6**			
65-66		Выступление Конкурс чтецов" Дорогами войны"	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа	Фронтальный опрос
67-68		Праздник	2	-	2	Комбинированное занятие	Практическая работа	

Приложение 2

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школа ведущих» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация в объединении «Школа ведущих» включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы«Школа ведущих».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета. Уровни освоения программы «Школа ведущих» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации) 2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация нарост, самостоятельность при выполнении заданий).1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение,

занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога), 0 баллов – низкий уровень.

Контрольные критерии промежуточной аттестации
Контрольный критерий №1
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №3
Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с

			партнером.

Контрольный критерий №4
Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, вмагазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя идругих в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школа ведущих»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это…
а) искусство
б) наука
в) учение
2. Театр - это искусство…
а) пения
б) действия
в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают…
а) модели одежды
б) спектакли
в) книги
г) кино
4. Постановкой спектакля занимается…
а) оператор
б) режиссер
в) композитор
г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
а) учитель
б) режиссер
в) композитор
г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются…
а) песня
б) музыка
в) декорации
г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра?
а) гардеробщицу
б) актера
в) художника
г) гримера
8. Как называется театр, где актеры куклы?
а) марионеток

б) театра юного зрителя
в) кукольный
г) драматический
9. Выберите подходящую одежду дляпохода в театр
а) пляжный костюм
б) спортивная форма
в) парадная форма
г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
а) разговоры с соседом
б) внимание
в) смех
г) мысли о буфете

Исследование развития личности учащегося

№	ФИО учащихся	Уровень развития креативных способностей			Воспитание нравственных качеств			Удовлетворенность учащихся жизнедеятельностью			Сводные данные		
		Этапы			Этапы			Этапы			Этапы		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
										Высокий Достаточный Низкий			